

12

La Belle Habana



Bellísima dama, muy admirada en la sociedad habanera y esposa de un médico de alto prestigio, que resultó triunfadora en el último escrutinio de nuestro Concurso "¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?"

HABANA-CUBA.

Marzo 21, de 1926.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre. Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Atrapas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y Letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$2.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardin EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO—MARIANAO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, P-2587.
REMITTIMOS CATALOGOS GRATIS

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Gajones y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fina sobre el féretro, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

El suicidio

es un crimen, una manifestación de debilidad corporal y cerebral. Cuidado pues su salud, desinfecte su organismo, tomando las

tabletas Schering de Urotropina

el soberano desinfectante interno general y de las vías urinarias. Poderoso profiláctico contra la gripe, angina, tífus e infecciones de las vías intestinales y biliares.

Fíjese en la marca Schering



Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.

LAS CRIATURAS
deberían estar médicamente gordas y criar grasa a medida que la consumen. Las criaturas delgadas, aun cuando lleguen a la edad de 18 o 20 años, corren peligro de contraer la tuberculosis u otra enfermedad agotante. Es una cosa espantosa cuando reflexionamos sobre el número de criaturas de ambos sexos que mueren por mala asimilación de sus alimentos. El alimento, aunque se tome en abundancia, no los nutre, no crea grasa ni imparte fuerzas. Para evitar este mal, para salvar las criaturas que las madres acarician, y los simpáticos muchachos y muchachas que principian a mirar al mundo con ojos llenos de esperanza y ambición, debe siempre emplearse la **PREPARACION DE WAMPOLE**. Su éxito es cosa decidida y resuelta. Milos de personas le deben su vida y salud. Es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de **Uligados Puros de Bacalao**, combinados con **Jarabe de Hipofosfitos** y **Extracto Filtrado de Cerezo Silvestre**. Para la reposición de niños pálidos, raquíticos y demacrados, especialmente los que sufren de Anemia, Escorbuto, Raquismo y Enfermedades de los Huesos y la Sangre, nada hay tan bueno como nuestra preparación. El Dr. J. Le-Roy y Cassa, Secretario General de la Academia de Ciencias Médicas, de la Habana, dice: "El sabor agradable de la Preparación de Wampole la hace una medicina de inestimable valor en las enfermedades de la infancia." Eficaz desde la primera dosis. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por **Henry K. Wampole & Cia., Inc.**, de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en todas las Boticas y Droguerías.

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108



LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA
En materiales para artistas, pintores y dibujantes.
Marcos de fantasía, molduras y láminas.
Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

La Venecia
PRESIDENTE ZAYAS 54.
(Antes O'Reilly).
TELÉFONO A-2566.
HABANA.

DODDIGUEZ Y MENDIOLA
872 ZANON (REGLI) 54 TEL. 2566 - HABANA

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptono Barnett

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE HABANA.

ROMA

QUINCALLERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO CARBON

Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería, cepillaría, efecto re piel, perfumería, todos los productos del perfumista "Atkinson" Postalte de todos los países y artísticas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del doctor Sorzano Jorján para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "Lary", que evita la caída del cabello y quita la caspa.

AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA
TELF. A-3595.

Bohemia Ilustración Musical

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiado con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1919 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO
Director:
JOSE A. GIRALT
Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER
Director Artístico,
GABRIEL QUEVEDO
Administrador:

SUSCRIPCION
Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.
Los pagos por adelantado. Número suelto: 30 centavos; número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00.
Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, América Azías (antes Trocadero), números 89, 91 y 93.
Cable y Telegrafo: BOHEMIA.
Teléfonos: Dirección, M-359; Administración, A-568, Talleres: M-565.
Apartado: 2169.
Representantes en los Estados Unidos de América: S. S. KOPPE & CO., New York.

Notas de la Dirección

"Mundial Música".
Hemos recibido el último número de esta celebrada publicación, precioso álbum que contiene seis obras para piano, de música fiavelosa, de las de mayor éxito y actualidad.

De cada álbum también publicase un suplemento para violín, violoncello y contrabajo, muy propio para Cines, Cabarets, Balnearios, Dancings, etc., etc. Los precios de esta publicación son los siguientes:

Número suelto: 1'50 pesetas; con suplemento, 3 pesetas. Suscripción, (4 números): piano solo, 5 pesetas; con suplemento, 10 pesetas.

Las oficinas de "Mundial Música" están situada en Conquista número 5, Valencia, (España).

Una crónica de Iraizoz. ***
En la próxima edición de BOHEMIA, publicaremos una interesante y bella crónica de Antonio Iraizoz, acerca del poema "La Venus Cachalqui", del notable escritor argentino Bernardo González Arriol.

También publicaremos una sugestiva crónica de nuestro corresponsal en España, señor Roberto Blanco Torres, titulada "Las mujeres de Orense", ilustrada con varias fotografías.

Rafael U. González.
Enviado especialmente por esta Dirección, embarcó el martes para Santiago de Cuba, nuestro muy estimado compañero, el culto literato señor Rafael U. González, que con tanto acierto desempeña la Secretaría de Redacción de esta Revista.

Va el señor González a la indómita tierra oriental a hacer una activa propaganda a favor de los fines culturales que persigue nuestra revista y dar a conocer a aquella culta sociedad los progresos por ella realizados últimamente y las positivas ventajas que brinda a sus abonados.

Por medio de estas líneas reiteramos al señor González nuestro efusivo abrazo de despedida.

MEDICACION ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos
Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia. La indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, vómitos, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. El exceso de comida produce el desagradable hábito de beber después, en cada comida, un vaso de agua caliente contenido una cucharadita de 4 ó 5 pastillas de Magnesia Bisurada, tiene pronto alivian su estómago de tal manera que y con frecuencia sus podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de comidas y la indigestión angustiosa en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agrandados antes de haberse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para aliviar el estómago, el exceso de comidas y la indigestión. El resultado es una rápida digestión. El resultado es una digestión natural de cualquier género. La Magnesia Bisurada no es un laxante, al contrario, es sedante y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la hecha, citratada, etc.—sino procure obtener siempre Magnesia Bisurada, el solo tipo de pastilla preparada especialmente para salud estomacal.



muy elegante, pero...
...esa caspa en las sopolapas y en el cuello produce un efecto lamentable. La caspa da y destruye el cabello.

Una fricción diaria de **DANDERINA** la cura pronta y radicalmente, a la vez que aumenta el pelo y le da suavidad y brillo. Otra ventaja: está uno siempre bien peinado sin tener la cabeza grasosa ni trascender a perfume cursi.
Por eso DANDERINA es el "tónico de la gente elegante."

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

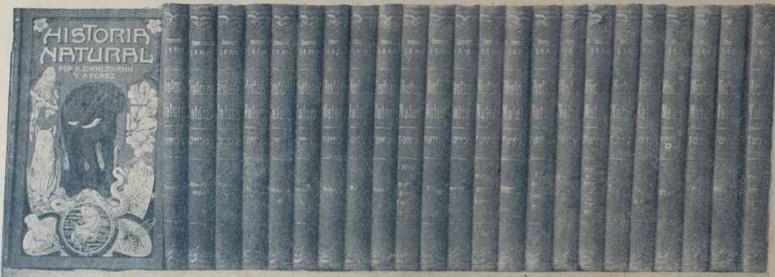
El Remedio
Enviado especialmente por esta Dirección, embarcó el martes para Santiago de Cuba, nuestro muy estimado compañero, el culto literato señor Rafael U. González, que con tanto acierto desempeña la Secretaría de Redacción de esta Revista.

Va el señor González a la indómita tierra oriental a hacer una activa propaganda a favor de los fines culturales que persigue nuestra revista y dar a conocer a aquella culta sociedad los progresos por ella realizados últimamente y las positivas ventajas que brinda a sus abonados.

Por medio de estas líneas reiteramos al señor González nuestro efusivo abrazo de despedida.

TOS CATARROS BRONQUITIS
GOUTTES LIVONIENNES
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Innocents-Industriele - Paris





Los veinticuatro tomos de la interesante e instructiva "Historia Natural", de Zimmermann y Pérez, que será sorteadá el presente mes entre los suscriptores de BOHEMIA.

LOS GRANDES REGALOS DE "BOHEMIA"

EL RECIBO NUMERO 7417 FUE EL AGRACIADO POR LA SUERTE EL MES DE FEBRERO

LA MAQUINA DE COSER "SINGER" CORRESPONDIÓ A LA POSEEDORA DE ESE RECIBO, SRA. ISABEL MARIA DIAZ, RESIDENTE EN ARNAU ENTRE GRANT Y AGRAMONTE, "VILLA CONCHITA", BARRIO AZUL.

El día 27 de Febrero se efectuó en las oficinas de BOHEMIA el sorteo del regalo que para dicho mes ofrecía nuestra revista.

Como saben nuestros lectores el regalo consistió en una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta.

El número agraciado fué el 7417, correspondiente al recibo de la Sra. Isabel María Díaz, residente en Arnaú entre Grant y Agramonte, (Villa Conchita), Barrio Azul.

BASES Y ADVERTENCIAS

Con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios.

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abonará la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de orden correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.

Los que abonen la suscripción por trimestres,

semestres o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotarán una a una los números de las bolas, uniéndose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio, de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñate, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en acta.

Igual operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

ES NECESARIO EL ABONO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCION, sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

LOS SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, exigiéndoles su número de orden que será el que entre en suerte. La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

"BOHEMIA"
Dirección, Administración y Talleres:
TROCADERO 89-93. TELEFONO A-4568.
HABANA.

Del mercado ajeno



—¿No recuerda si le hizo daño algún plato?
—Sí, doctor.
—¿Un plato de qué?
—Un plato de loza que mi mujer me tiró a la cara.

El danzante rebelde.
Cuando el rey de Inglaterra fué a visitar la colonia de Kayuara se preparó un gran baile en su honor, pero hubo un danzante que se negó a bailar delante del rey de los blancos.
En vista de la negativa hubo una pausa embarazosa ante de comenzar la danza; pero, es que había habido que cortar la cabeza del danzante rebelde antes de comenzar el jaleo.



—Señorita, por conquistarnos estoy dispuesto a intentar lo imposible...
—¿Lo imposible?...
—¡Bien! Trate de ser joven, guapo, inteligente, distinguido...

Entre dos amigos:
Uno.—¿Sabes escribir?
Otro.—Sí.
Uno.—(Sa can do un librito). Pues pon tabaco en este papel.
Pipo.—Melilla.

—¿Cenó Ud. anoche en casa?
—Sí, doctor.



—Toca algo muy lento, lánguido, soñador.
—¡Oh! ¡Octavio, eres como yo... te gusta la música que meé!
—¡No creas! ¡Es para que tu mamá se duerma bien... y nos deje en paz a los dos!

Nada, un percance insignificante del que no se enteró siquiera el rey. Ramón Gómez de la Serna.

EPIGRAMA

—Te quiero... —dijo a Calixta,
Te quiero... perder de vista

EPITAFIO

Cierto médico aquí yace,
de ciencia dudosa y varia,
cuya receta ordinaria
era el Requiescat in pace.

J. Bernat Baldoví.

Un joven monta a caballo, y éste da un salto y arroja al suelo al jinete.
Un caballero se acerca al joven para prestarle ayuda, y le dice:

—¿Es la primera vez que monta usted?
—No, señor; la última.

—¿Está en casa don Ruperto?
—¡No, señor! Ha marchado al cementerio hará media hora.
—¿Tardará mucho en volver?...



SIRVIENTA MODERNA

—¡Y, sobre todo, Julia, nada de visitas aquí durante mi ausencia!

—Sepa el señor que a mi novio no le gusta el estilo del mobiliario de esta casa.

—Creo que sí; ¡pues iba muerto!

—¿No le ha ocurrido a Ud. ninguna catástrofe ferroviaria?

—Sí, señor; a mi esposa la conocí en un viaje.



—Tía, ¿has coqueteado cuando eras joven?
—Un poco, Roberto.
—¿Y fuiste alguna vez castigada?
—Certamente. Me casé con tu tío Juan.

PIDA CERVEZA CABEZA DE PERRO



NO SE DEJE ENGAÑAR CABEZA DE PERRO

Agente en Cuba: CLAUDIO CONDE,

San Felipe 4, Habana.—Teléfonos 1-2736 y A-2568.

NUCLEARBITOL ROBIN

MEDICACION NUCLEOFOSFATA ARSENICAL (Nucleofosfato de Cui y de Sosa multivalentes)

ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIIMIDOS
DOSES: 2 a 4 comprimidos dos veces por día. 4 a 6 con privaciones constantes de que hace 0.04 a 0.06 oncentración de medicamento activo por día.

INJECTABLE
DC 25 - 1.4 dos intravenosas según con dosis en las 24 horas

**LINFATISMO, ESCRÓFULAS
TUBERCULOSIS
FIEBRES PALUDOSAS
CAQUEXIA de los
PAISES CALIDOS, etc.**

Venta en mayor: 13 Rue de Polign Paris

Hygiene de la Mujer

POUDRE CHAUMEL
(Poudre Chaumel)

**ANTIÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE**

**TALLER DE BARNIZER - DE
Francisco Suárez -** Nos hacemos
cargo de toda clase de barnices fi-
nos y muebles de encargo, a pre-
cio muy convencional. No olvi-
den la casa - Recochar 65 - Te-
léfono M-6674.

Establecimiento FUMIGUZZI, 16, Federico Solís-Díaz, Paris

FARMACIA

Sección de Farmacia y Laboratorio

Pronto de entrega.

Importación directa de Francia, Italia, etc. de los
medicamentos más modernos.

TELEF. 1-4564

SILA FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA.

**GALIANO 42, (Altos),
TELEFONO A-2557**



¡ARDOR!

Previenga y calme el ardor que produce la irritación en la piel delicada de su niño. Refrésquelo con el



Polvo de
Johnson
para Niños



Una Sola PILDORA DEL D^o DEHAUT

tomada cada dos días en una de las comidas se conservará en BUENA SALUD y evitará la mala consecuencia de una sangre impura o de una mala digestión: **JAQUECAS, ESTREÑIMIENTO, ALTERACIONES GÁSTRICAS, VAHIDOS, CONSTIPACIONES.**

El uso constante de las **PILDORAS del D^o DEHAUT** equivale a obtener a poco coste una salud permanente.

De Venta: D^o DEHAUT, 147, PONDY-St-Denis, PARIS y en todas buenas farmacias

Eruetos agrios



Batulencia, ardor en la boca del estómago y demás síntomas de la hiperacidéz, se alivian pronto y completamente, usando

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el laxante más suave para las personas delicadas. No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS", que es la Leche de Magnesia recetada por los médicos desde hace cincuenta años.

Trigestiones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA
Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado, Habana.

Conservatorio "La Milagrosa".

El domingo 14 y a través de horas llenas de luz, flotó el arte, como flor divina del genio, en el corazón de un hermosísimo manantial de discípulos del competente profesor, José Valls. No tenemos necesidad de hacer apología de este brillante y competente educador, pues de todos es conocido.

Y valga la frase: ¿qué otra cosa puede llamarse a la enseñanza de la música? Destino glorioso que muchos vienen a la vida y aunque no todos llegan, deber de los padres, es el de iniciarlos en la práctica del arte musical.

En dicho día y ante un tribunal competente, en el cual desempeñaba la secretaría, Lorenzo Blanco, amable y muy distinguido compañero, y en presencia de altas personalidades y numerosos familiares de los niños asistentes al acto, tuvieron lugar los exámenes de violín y piano, de los alumnos del Conservatorio "La Milagrosa", así como del colegio "La Salle", del cual es el señor Valls, profesor.

Aunque al correr del tiempo y las obligaciones, se vive de prisa y de una ocupación en otra, cuando tenemos la fortuna de ser invitados a un acto como el que nos ocupa, no debemos por ningún motivo declinar el honor que del actual hemos sido objeto. En ese ambiente, en que la niñez, llena de inocencia y entusiasmo, muestra sus conocimientos y al espacio sus notas que ríen, lloran, suspiran, danzan y suspiran, el alma va sufriendo una metamorfosis y pronto nos encontramos entregados a largas meditaciones.

¿Cuál será el fin de la senda que hoy comienzan estos adolescentes? ¿Quiénes vencerán, quienes se rendirán a las necesidades o al desencanto?

De todos modos, ¡qué gusto es ver el numeroso grupo de niños, que se afana y estudia por obtener la calificación merecida y justamente ganada! No menos felices se muestran los rostros de los padres que esperan y como las pupilas de éstos corren ligeras sobre el marfil del piano o sobre las quejumbrosas notas del violín y una emoción que el pedazo de su corazón termina, lo aplauden desde lo más íntimo de sus corazones alborozados por la alegría.

Un exímio escritor ha dicho: "Es preciso cultivar el amor de lo bello, para que pueda servir de antídoto al gusto de las cosas vulgares." Es de imprescindible necesidad el dirigir a los niños hacia el amor a lo bello, con lo cual se favorece el desarrollo del germen de alguna tendencia artística, que pueda existir en su intelecto o para consuelo de su vida.

Aunque no llegara a ser un privilegiado, poseerá una de las mayores fuerzas para vencer las contrariedades, el consuelo y aún el dolor.

La música es compañera inseparable en todos los momentos.

Es forzoso por el poco espacio destinado, a dar en breves notas, participación de cuanto bueno nos regaló el oído en tan dulces horas, pero al mismo tiempo, imposible se nos hace dejar de enviar un aplauso caloroso a todos los examinados, haciendo especial mención de aquellos que obtuvieron la más alta calificación y medalla de honor:

Sobresaliente por Aclamación y Medalla de Honor:
Jaime Proaza, solfeo y violín. Ramón Gutiérrez, solfeo y violín. Jorge Núñez, solfeo y violín. Frankie Planas Chamber, solfeo y violín. Graciela Calas, solfeo y piano. Fernando Figal, Reyneri, violín. Alberto Alonso Reyneri, piano. Carmen Figal, Solfeo y piano. Pedrito Rivero Machado, violín. Carmen Pina y

Machado, piano. Trinidad Carbo, piano. María Espinosa, piano. María L. Leal, piano. José L. Beato, violín. Alberto Romaguera, violín. Enrique González Mantici, violín. Olga y Dora Fernández León, piano. Pablo Sust Escobar, violín. María Mantici de González, violín. Frank Navarro, violín. Carmen Purón, piano. Ofelia Lucera, piano. María Teresa Ribot, piano. Amparo Huiciá, piano, etc., etc.

Como ya dijimos anteriormente, imposible se hace dar la relación completa de los examinados, y aunque me voy privada de tan justo placer, les envío a todos la felicitación más calorosa y que en sucesivos años pueda asistir a sus adelantos.

Terminado el acto de examen, hubo números de concierto, ejecutados al piano o violín, por alumnos recibidos o aventajados.

Especial mención debemos a las niñas, Olga y Dora Fernández León, que de manera magistral dejaron oír en las teclas marfileñas del piano, el vals "Ginimaldas de Rosas". Muy aplaudidas. Alberto Alonso Reyneri, precoc niño de siete años, encantador y simpático, ejecutó en el violín una Jota, acompañada al piano, por su mamá, pianista brillante, Laura Reyneri de Alonso, a quien mucho hemos aplaudido en múltiples ocasiones.

"Berceuse de Chopin, interpretada al piano por la joven y bella profesora Rosa Malet Danza Española, No. VIII, de Sarasate y Mazurca Chopin Kreisler, ejecutada por Luis Beato, acompañado por Campos Julián

También este distinguido profesor acompañó a los jóvenes Alberto Rodríguez, Enrique González Mantici y Pablo Escobar. Todos muy aplaudidos y felicitados.

El doctor Salazar, Catedrático de Literatura de la Universidad Nacional, con fácil y florido discurso dió por terminado el acto.

En muchos períodos en que tocaba con sus conceptos llenos de cariño a la niñez, y de entusiasmo por la enseñanza, las fibras más íntimas de los corazones, fué interrumpido por una salva de aplausos que todos tributamos a su amor a la cultura y a la prosperidad de la patria.

La felicitación sincera, que muy merecida dedicamos al amigo José Valls, la hacemos extensiva a su señora madre, a quien además de haberlo hecho personalmente en los momentos que juntas admirábamos la labor de su hijo, lo hacemos por este medio, para que en estas líneas vea el eco que aún vibra en todos los corazones y que al unísono se recuerdan las melodías interpretadas y dirigidas por el meritísimo hijo de su adorado.



El escote muy pronunciado, es la última nota. Modelo de tafetán con hermoso dibujo en seda.

Ferita L:

No cabe duda de que muchas enfermedades orgánicas derivan del completo desajuste que las células han recibido del cerebro. Las células de los demás órganos desisten a menudo de luchar por la vida a causa del desajuste de las cerebrales. Imponga su voluntad en todos sus actos y vivirá mejor. No se abandone a los hechos que se presenten, mirémoslos como mejor sean para usted y pronto le parecerán men's malos.

Para su higiene, use el jabón Reuter y eche en el agua, el jugo de medio limón. El jabón Reuter, es muy beneficioso para la piel, especialmente para el rostro y las manos. Por la noche, quite completamente el polvo y colores.



Ungüento Cadum para afecciones de la piel

El Ungüento Cadum surte el efecto lo más calmante y cicatrizante dondequiera que la piel esté inflamada, irritada o enferma. Ha procurado noches de sueño tranquilo y descanso a millares de personas que han sufrido tormentos por los padecimientos de la piel, tales como: eczema, granos, sarna, llagas, cortaduras, quemaduras, sarpullido, manchas, piel escamosa, excoriaciones, costras, erupciones, etc. Adquiera hoy mismo una caja en la farmacia.

MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para bebés y niños de cualquiera edad en casos de **ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA**



400 GOTAS
CASTORIA
Su preparación vegetal para
bebés y niños es el más suave y
seguro que se haya inventado.

PARA LOS NIÑOS
Ingenieros, por la buena digestión
que el buen humor y descanso. No
contiene que sea fatal ni mortal.
NO ES NARCÓTICA.

Es un remedio del tipo de
sueño tranquilo y descanso a
millares de personas que han
sufrido tormentos por los
padecimientos de la piel.
Fac-Simile de la Firma de
Fletcher
The Great Central Pharmacy
NEW YORK
Un Sustituto del
ACEITE de PALMISTOS

Tonifica el estómago,
regulariza los intesti-
nos, ayuda a la asimila-
ción y,

**SIN CONTENER
NARCÓTICOS,**

aguieta al niño
y le proporciona
un sueño
natural.

Recomendada
por los médi-
cos.

Para evitar limi-
taciones fíjese
en la firma

Fletcher



Los niños lloran porque
les den
CASTORIA
de *Fletcher*

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue'dAesia.

PARIS



CLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

Y JARABE

BLANCARD

YODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

KIPSOL

(3 a 7 Píldoras)
evita y cura



CATARRO
de la CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
GORRIZA de los YODUROS

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DIAS
FRESCOS Y DELICIOSOS
EN ESTUCHES PROPIOS PARA
REGALOS

Casa de Swan

TELEFONO A-2296.

OBISPO 55-



MR. F. G.
SKETCH

(RETRATO
POR
VALDERRAMA)

DISTINGUIDO caballero, que con singular acierto y general aplauso desempeña el alto cargo de Administrador General Auxiliar de los Ferrocarriles Controlados, en el que recientemente ha sido confirmado, premiándose así, su competencia y honorabilidad.

Mr. Sketch es también miembro prominente del "Club Ferroviario", en el que goza de bien ganadas simpatías por su exquisita caballerosidad y agradable trato.

BOHEMIA se complace en saludar y felicitar a tan prestigiosa personalidad.



LIBROS QUE

ES muy frecuente oír de los libros cubanos esta frase—¡apartaría por cierto para los autores vernáculos—. Los libros cubanos no se venden. Y por libros cubanos entienden los comerciantes en el ramo, todos los que no sean de procedencia española, o de autores españoles y así vemos que en las vidrieras de exposición apenas pasan breves días, como estrellas fugaces, las obras editadas en Cuba o escritas por literatos cubanos. Sin embargo, a desmentir esa frase desconsoladora, que no quiero considerar como consecuencia de un resultado negativo a la oferta del libro cubano, lancémoslo así, vienen los libros que acabo de leer y de los cuales se han hecho ya segundas ediciones.



DR. LEON ICHASO
Préstigioso literario y distinguido periodista, autor de las interesantes obras "La Comedia Feminina" y "La Comedia Masculina".

Aunque es verdad que son obras salidas de una pluma admirable, sutil, de un humorista y de una intensidad psicológica de insigne comediógrafo, también es verdad que a la indiferencia y falta de propaganda de los vendedores, se agrega el ambiente actual, en que el arte y la literatura van quedando reagrados en esta civilización de pagliumio, de aviación, de automovilismo y de masculinización en las mujeres. Pero por fortuna contra esa avalancha de positivismo y de acoloramiento que invade la psique de nuestras grandes urbes, se levantan grandes espíritus que luchan porque del fondo de las impurezas del presente resurja, con mayor intensidad si se quiere, el arte con sus encantos y la literatura con el perfume de sus múltiples ramificaciones. Aquí en Cuba, donde asistimos a una especie de renacimiento en todas sus actividades, se destaca una "élite" de hombres de gran talento y patriotismo que no quiero nombrar por temor de cometer involuntarias omisiones, pero que todo el mundo conoce por su generosa labor en pro de lo más noble y de lo más civilizador que tienen los pueblos: la cultura intelectual.

Entre esa élite debemos contar al celebrado literato, poeta y crítico escritor Leon Ichaso, que es a quien le quiero referirme en estos renglones, para hablar de sus dos últimas obras: *La Comedia Feminina* y *La Comedia Masculina*.

No son estos libros novelas, ni comedias propiamente dichas, como pudiera creerse por los títulos, sino pluma de un hábil psicólogo, de un paciente observador de esas que pierden horas enteras en la asechanza de un hecho, de un pequeño detalle, para luego vestirlo con galanura y ofrecerlo como rico manjar a esa misma gente sorprendida en las frivolidades del diario vivir. Y eso es lo que ha hecho Leon Ichaso. Ha llevado al libro en una bella prosa métrica, muy propia para los días que corremos, en que hay poco tiempo para leer y mucho para el cine, para el vaudeville o para los deportes.

La Comedia Feminina, son cuadros finos, de un sabor de miel sin depurar, llenos de ingenio, de aguda ironía, de esa ironía que hierde sonriendo y que pone en el rostro de la misma mujer que retrata, un gesto de buen humor y una sonrisa de equívoca satisfacción, porque en el pinchazo que la epigramática pluma de Ichaso le asesta no se ve sola; a su lado ve a la familia vecina, que hinchada de vanidad pasea en máquina pesqu Coasto como el salvaje; o la novia de su hermano que flirtea con el novio de su amiga; o a la viudita, sonriente a través del velo de su dolor mentido, que busca un nuevo amor; o en fin a tantas otras que la hacen ver que no es ella solamente la que está envuelta en la hipócrita fantasía del convencionalismo social que vivimos actualmente, porque en el diario desfile del carnaval atormentador que nos consume, ve pasar sonreídas a muchas Fifi, Mimi o Laura; y a Estelita, murmuradoras y pecadoras como ella.

Es una forma que busca Ichaso para fotografiar en este libro al mundo de la high life, como apuntaría algún cronista social, para desnudar el alma, ya que de cuerpo lo está, a tanta mujer frívola vanidosa y embrutecida

DEBEN LEERSE

por ese mismo flúido vanidoso que en enerva, no fue la forma seria del estudio psicológico a través del dogmatismo de algún fulminador de matemáticas, sino la de la suave crítica del artista que punza como la abeja, suavizando con la miel de su prosa exquisita el escorzo que deja la herida de su ironía.

Ninguna mujer se disgusta al leer las crónicas de Ichaso, porque ninguna se cree aludida en la *Comedia Feminina* y si llega a sentir algún pinchazo, como el del alfiler con que pretende sujetar la cinta rebelde, sonríe y con ese desdén encantador que más que protesta es un aplauso al autor, exclama: —Bah, que diga lo que quiera, ¡qué me importa!... Y sigue sonriendo, mientras se arregla y hermosas para irse a dormir por el ojo del galante adorador... Es una de con otro de los tantos Ququito o Paquito.

En *La Comedia Masculina* desfilan las mismas escenas repetidas de la vida elegante y a la última moda del gran mundo; pero no es ya la mujer, cuya frivolidad innata en su carácter novelesco y fácil, atenúa la dureza en el comentario, la que discute por este otro libro, sino el hombre, (no, miento, no es el hombre, son "los hombres que lucen en los salones la brillantez de su pechera y el ceñido talle de su frac a costa del patrimonio de la mujer; los que enlazan los "fox-trots" y las cenas de los cabarets con el sueño diurno; los que reservan sus horas sagradas al militeo de la manucure y a las terapias del masajista; los que sonríen amables y magnánimos ante el azalán que baila, requiebra y corteja a su mujer..."

Es a esos seres parásitos, sombras de hombres, para quienes la patria es el arca de sus despallafros; la moral exclamación sin sentido; la dignidad y el honor, frases arcáicas desaparecidas en el laberinto de sus renunciaciones y la vida una sucesión de placeres y de gozecs materiales; es a esos hombres repito, en cuyos cerebros jamás luó un átomo de espiritualidad, a quienes la sarcástica pluma de Ichaso, mojada en la sutileza de su estilo fácil y ameno, vapula, no con látigo de fuego, no con amonestaciones de platónico predicador, sino con suavidad, con la misma amabilidad satírica que tuvo para las damas.

Ahora debemos esperar que el satírico amable, como el gran Ducazal, el poeta de versos esquistos y prosa impecable, llamó a Ichaso, nos dé la tercera de sus comedias: la del nuevo sexo, la del sexo neutro que dio un profesor californiano, el sexo que se está formando de las muchachas garzonas que se cortan el pelo casi al rape, fuman cigarrillos, beben whisky y cruzan la pierna, para lucir la liga y mostrar el reloj...

¿Qué venga pronto esa Comedia, Maestro Ichaso, que bien la necesita esta época atormentada en que se diría que la venas que inflamó los cerebros de la gran guerra ardte todavía como lámpara loca, en las sociedades modernas!

Hablo dos plumas—dice Benardín de Saint Pierre—que hicieron la felicidad de los pueblos y de la Religión: Rehalais en Francia y Cervantes en España, quienes sin más armas que las del ridículo, en contraste con las del terror humano, acabaron con los vicios de la época. Y esa sería la mejor y más noble labor de los escritores que se dedican a la novela o a la obra teatral, que corrigen enseñando, y no que se han venido haciendo por algu tiempo el naturalismo decente, de los que como Ichaso describen escenas que ofenden, con el realismo de los bajos fondos, de los que nos hacen preguntarnos si la realidad en un ambiente divertido como de cinta cinematográfica por donde pasan los personajes de la farsa social.

I
Un café de Pro-
vincia.

Toscos taburetes y mesillas mugrientas son el mueble único. Un a estantería, cubierta de telarañas donde duermen en aletargadas algunas bo te llas de diversos licores. Y un mostrador que se desmorona bajo la carcama implacable y tenaz.

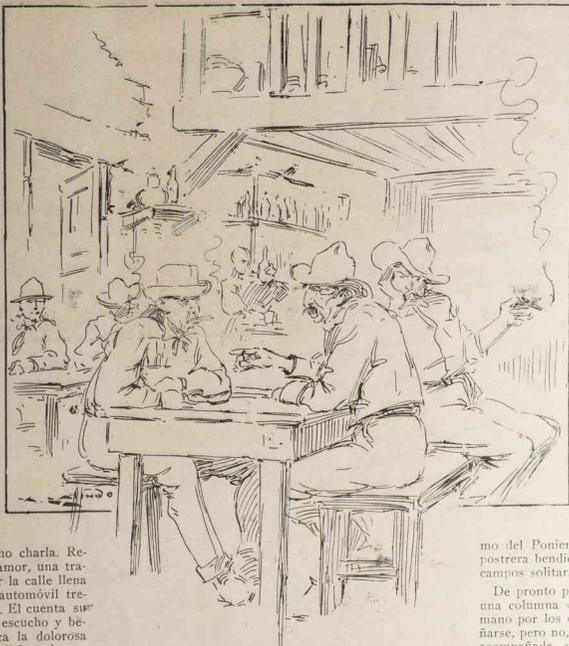
Frente a la mesilla, que ocupamos un viejo amigo y yo, un campesino charla. Relata una historia de amor, una tragedia de su vida. Por la cara llena de sombras pasa un automóvil trayendo ruidosamente. El cuenta su historia. Y bebe. Yo escucho y bebo también. El evoca la dolorosa lejanía de un amor único, de un amor-cumbre. Y parece sollozar en el raudal de sus palabras. Yo evoco un amor hondo, un imposible. No tengo el consuelo de contárselo a media. Mi amigo, un espíritu escéptico, no cree en romanticismos, y se reír de mí. ¡Bah! un imposible, exclamaré, tú eres un tonto, un redomado tonto. La ciudad te ha echado a perder. No pienses en imposibles, no vayas tras esa estrella que crees lejana. Te pasará igual que al ruisseño que enamorado de la luna creyó beberse la al verla reflejada en el espejo de un estanque, y se ahogó al intentar... Por eso callo. Por eso ahogo alma dentro todo mi dolor.

Unos gallos cantan. Es la madrugada. Un tren, con estrépito infernal, pasa, apuñalando, con su potente foco, el vientre de las sombras. Y todos callamos. Un silencio de catacumba reina. Salimos. Y nos perdimos entre las nieblas de la madrugada, por la torcida senda de una calleja oscura.

Un pequeño bohío como una mancha negra sobre el inquieto mar de trémulos cañaverales. Una paz de monasterio, turbada de vez en vez, por algunos girones de délcimas guajiras, cantadas melancólicamente y que ponen en la dulce tranquilidad de la hora crepuscular, una suave nota de misticismo sano, de vigoroso sentimentalismo.

Manolo Andrade, sentado en el "batey" de su bohío miraba sus campos de caña, aspirando fuertemente el aire puro que corría, al par que soñaba despierto.

Hacia pocos días se había casado con Matilde, una linda guajirita, fresca como una rosa de Primavera y pura como el sueño de un niño. Y la había traído a vivir a la Colonia, que tras múltiples esfuerzos e inauditos sacrificios, había logrado comprar.



La zafra comenzaba. Sus campos bien cultivados y mejor atendidos producirían un diner enorme con el que se saldaría sus deudas y podría ofrecerle a su esposa, comodidades, trajes, joyas. Y seguía soñando, hundidas sus miradas en la esmeralda ondulante de los plantíos de caña, mientras el Sol, como una inmensa moneda de oro, rodaba hacia el abanico y disdista.

Un guiño en la postera bendición de su lumbré los campos solitarios.

De pronto percibió allá a lo lejos una columna de humo. Se pasó la mano por los ojos, temiendo engañarse, pero no, la columna ascendía, acompañada de rojas lenguas de fuego. Manolo palideció. De un salto se puso en pie y entró en el bohío llamando a Matilde. Pálida y temblorosa apareció ella.

—Mira, exclamó él con desaliento, señalando el lugar donde el humo seguía ascendiendo. Sal pronto. Lleva todo lo que puedas y refugiate al otro lado del río. Espéranme allí. Ahora voy a intentar detener el incendio. Dada prisa.

De las colinas vecinas acudieron hombres dispuestos a enfrentarse con el voraz incendio que tomaba proporciones descomunales. Todos se aprestaban a combatir sin tregua, a luchar sin descanso para contener la voracidad de las llamas. Manolo corría, daba órdenes, se multiplicaba.

El incendio había comenzado por una "guardarraya"; y había que construir otras, antes de que las llamas continuasen en su avance destructor. Los hombres multiplicaban sus esfuerzos, tumbaban cuanto encendían, y había comenzado a arder. Veinte pasos más adelante comenzaron nuevamente a abrir otra calle. Sudorosos, incansables, parecían autómatas que obedecían una consigna. Las llamas, como inmensas espadas de fuego, hendían el espacio, como queriendo hundirse en los senos de las nubes; el humo espeso manchaba la soledad de cielo que se tornaba rojo. Y los hombres, con Manolo a la cabeza, continuaban haciendo frente a la desvatación que a pasos agigantados avanzaba, avanzaba arrolladoramente.

De nuevo tuvieron que retirarse. Era imposible detener el huracán.

CARTAS
A
SONIA

CROMOS

POR
IVAN
FEDEROVITCH

AUTOPRETRATO

EL CUERPO:

Imaginad, carísimos lectores, unos ojos color de cielo o mar, unas pestañas largas que sombrean, de los ojos, el lánguido mirar; una nariz rarísima, (tan rara, que no la he podido aún clasificar); una boca muy roja, (muy pintada), de tamaño pequeño o regular; unos dientes muy sanos; pero feos, disparejos quizás; unas mejillas, pálidas acaso, a las que el arrebol reflejos da... y ya tendréis la cara de esta chica que a sí misma se quiere retratar, con la cual—como dijo Marinello, al de la suya hablar—un caricaturista triunfaría, si la osara pintar...

El cabello nutrido y muy cortico—cuando se lo termina de cortar, poso ray, ay!, cuando pasan muchos días sin ir a "peluquería" el pelo se le pone largo y feo, tanto, que risa da pues recorda a Cristóforo Colombo, el loco enamorado de la mar... es de un castaño claro, de un castaño que en brujío mimetismo hace pensar, porque en los días nublados se oscurece y es casi claro, cuando el sol le da...

El cuerpo mis carísimos lectores, tiene muy poquito que explicar; un cuerpo pequeño, débil, frágil, que amenaza romperse al caminar, un cuerpo tan ligero que, de libras, únicamente pesa un centenar... —esto ahora; acaso luego me fastidie mi espiritualidad, y me alimente mucho y me regale con descansos enormes y me cuide una barbaridad y me ponga bonita y hermosa y parezca una bola de bil-bil!

Mis brachos con lo antes explicado, yo os podréis figurar; no son de aquellos que exclamar harían al amado en un raptó pasional: "¡Porque tienes los brazos de la Venus, la Venus trunca está!", pero sí hacen que en casa mis hermanos, que gustan de bromear, me digan: "Si esta noche un ladrón entra, tú nos defenderás; le clavas un puñal—léase un codito del pecho en la mitad, y de fijo le causas una herida... una herida mortal!"

Y mis piernas... por ellas me han nombrado "la eléctrica muchacha", ¡claro está!... parece que camino por el aire, porque no me ven al caminar...

Mis manos son pequeñas, blancas, finas, quizás hasta bonitas—¡menos mal!—y describen con un gusto!... ¡y a los libros acarician con tanta suavidad!...

Esto es, mis queridísimos lectores, lo que soy en lo físico... ¿qué tal?... ¿os he pintado bien mi figura, sí?

Mi suerte es que, por ser tan pequeña y de libras pesar, únicamente, un leve centenar, no causa sensación ni pesonita que yo misma he merado retratar, ni produce temor ni cara fea, con la cual —como dijo Marinello, al de la suya hablar—un caricaturista triunfaría, si la osara pintar...

EL ALMA:

Y ahora, dejemos la materia a un lado... la materia, ¿qué vale en realidad?... (¡"No las quiero comer, no están maduras!"...) y pasemos a hablar de lo moral... ¡Oh, me han hablado tanto de mí al alma!... ¡Me la han "materiaforado" hasta no más!... Los poetas me llaman: "Alma azul", azul, color del cielo en Primavera; azul, color del fondo y ancho mar... (¡qué gastado está ya esto!... ¡qué escuchad! ¡qué antiguo!... ¡qué vulgar!) "Alma gentil", me dicen los amigos... (¡gentil! ¡qué gentileza le verán si las cosas mis cosas intangibles y dicen que estas cosas no se pueden con la vista apreciar!...)

También "alma exquisita" me han llamado... (¡y eso que nunca me les di a probar!)

Y "alma de ruseñores y de lirios" (¿un Jardín?... ¿una jaula?... ¿qué será?...)

Y "alma llena de luz y de perfume" (¿una lámpara acaso?... ¿un pebetero del lejano Indostán?...)

¡Oh Poetas y amigos engañados!... Ni música, ni trinos, ni perfumes en mí alma encontrarán; sino instintos, impulsos, emociones, y un gusto apasionado de soñar... aunque sé que los sueños siempre acaban en intenso penar, porque en la vida no hay azules lagos ni regiones de encanto ni donceles que amorosos vendrán; ¡sino tosca, grosera, despreciable y amarga realidad!...

LA MENTE:

Preguntad, mis carísimos lectores, a cualquiera que viva en mi ciudad: "¿Conoce usted a Emma Pérez?... y es un hecho que al instante os dirá: "¡Oh, sí, es una muchacha de talento, una muchacha culta, intelectual!"...

Y... ¿por qué os lo dirán?... ¿por qué lo creen?... Bueno, algunos tal vez, otros quizás; pero los más afirman los ojos o lo dicen así por no negar... Sin embargo, yo os digo: "Nada de eso, ni soy una muchacha de talento ni soy una muchacha intelectual; yo soy sencillamente una muchacha que gusta de estudiar, que tiene una memoria prodigiosa y una fuerza y constante voluntad... Así adelante un poco, me examino, gano un "sobresaliente" y, claro está, parece que es talento y es, lectores, "bluf, bluf", ¡sólo memoria y voluntad!"...

¿Cuál es mi inteligencia? ¿En qué se ha visto?... ¿he hecho algo que sea grande en realidad?... ¡Hace años ya que ansío escribir un libro, un libro de verdad, porque, los libros malos no son libros, son... ¡papel que se gasta por bolear o por robarse al público, y no puede ser! ¡si pudiera, sentiría una alegría descomunal, llamaréme yo misma de talento, mandárame una estatua a levantar!...

EMMA PEREZ G-TELEZ

EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

NOVELA INÉDITA POR
VICTOR HUGO TAMAYO

VII

Estaba yo tan ajeno de la idea de que Marina podía haberse enamorado de mí, que no comprendí bien aún lo que su última frase quería decir y la acaqué a la puñalantidad de aquella pobre criatura, que habiendo sufrido ya tanto en la vida, experimentaba hondamente a la simple suposición de verse sola otra vez, sin apoyo, como estaba cuando yo la había conocido.

Pero esto no habría sido muy difícil de solucionar. No era posible que, tratando de hallarlo, Marina dejara de encontrar un hombre honrado, un modesto artesano que se casara con ella y la hiciera feliz. ¡Por qué, sin embargo, había dicho esta joven que los hombres le inspiraban horror?

—Insísti, pues, con la mayor bondad:

—Este es un asunto, Marina, que merece ser estudiado con mucha calma. Usted tiene muy buen juicio y tarde o temprano comprenderá que debe tratar de hallar un hombre bueno con quien casarse, para ponerse al abrigo de alguien que sepa amarla y velar por usted.

Marina movió negativamente la cabeza. Y repuso:

—Es que no quiero amar a nadie más, señor... fuera de su hija, su esposa y usted...

—Pero ¿usted siente afecto por mí, también? ¿No me ha dicho que los hombres le causan horror?

—¡Oh, señor! Usted no es un hombre para mí, sino un dios...

—¡Bah! No exagere las cosas, Marina—respondí yo—. Los pequeños favores que le he hecho y que después de todo usted me ha pagado muy bien, no merecen que me dé esa clasificación.

Pero Marina, entonces, me replicó:

—Tal vez, señor. Pero usted no tiene en cuenta la clase de hombre que ha sido conmigo, en lo demás. Usted, al revés de todos los

SINOPSIS

Raquel Mendive, bella y distinguida señorita de la buena sociedad, que estaba enamorada del eminente pianista Alfredo Sandoval, en una fiesta del gran mundo tuvo oportunidad de un delicioso "tete-a-tete" con el artista, y éste acabó por hacerle una declaración de amor. Pero al exigirle Raquel el clásico juramento de no amar otra mujer más que ella, Sandoval se nega, haciéndole ver que todo hombre que jura eso es "un ignorante de la vida y de lo que es él mismo, o un hipócrita", porque el hombre ama siempre a todas las mujeres que su destino quiere que ame, sin que la voluntad inter venga para nada en sus sentimientos. El artista usa un lenguaje tan sincero y tan elevado, y revela al mismo tiempo hallarse tan dispuesto a amar profundamente a la joven, que ésta acaba por sentirse conmovida, aunque no convencida, cuando es interrumpida su charla por otros concurrentes a la fiesta. Al día siguiente Sandoval recibe una carta en la cual Raquel le anuncia que ha abandonado la ciudad, en busca de un refugio donde meditar mucho, antes de sellar definitivamente su compromiso de amor con él, y rogándole que no trate de verla ni de averiguar dónde ha ido. El artista, sin embargo, descubre fácilmente que la bella fugitiva del Amor se encuentra en una finca que posee cerca de la ciudad su abuelo materno. Raquel, en efecto, acompañada de su doncella de confianza, ha ido a la finca, donde el abuelo la recibe encantado por su inesperada visita. Pero llega cansada por el viaje en ferrocarril, se encierra en su alcobá, al anochecer, y es acometida por una tristeza inenarrable, que culmina en una crisis de llanto. Al día siguiente ha recobrado su alegría y efectúa un higiénico paseo matinal por la finca. El abuelo, que sonríe de un modo misterioso, como si "le supiera algo", no cesa de celebrar su hermosura y se empeña en hablarle de los enamorados que debe tener. Raquel se muestra nerviosa y rehuye aquella clase de conversación. Sin embargo, un incidente banal al parecer que los ocurre durante el paseo hace que después de almorzar, nieta y abuelo se enfranquen en una charla cuyos resultados está muy lejos de prever la bella Raquel. Empieza el anciano a relatar un episodio de su juventud, contando como conoció una mujer que lo amó, no obstante saber que era casado.

que yo he conocido durante mi calvario, desde que quedé huérfano, sin hogar y sin pan, ha sido el único que me ha tendido la mano de verdad, que me ha protegido desinteresadamente, con verdadera generosidad.

Y esto es lo que usted no sabe cuánto me ha conmovido, cómo me ha reconciliado con la vida, cuando me he visto en su casa, cuando me he sentido tan segura en ella, tan amparada, tan defendida de otros horros peores que los de carecer de dinero para vivir, después de haber pasado por todo lo que yo pasé en las otras casas donde he querido trabajar antes de venir aquí; ¡Ah, señor! ¡De cuántos lugares tuve que salir, cuántas colocaciones tuve que abandonar, arrojada violentamente de ellas muchas veces por el desprecio de un hombre a quien no quise permitirle que se preparara conmigo, o por los celos infundados, pero furiosos, de una mujer!

Cuántas veces creí tener asegurado ya mi pan, y tuve sin embargo que recoger mis ropas y volverme a la calle llorando, espantada, casi loca de ver que porque yo parecía bonita a los hombres no podía durar en ninguna colocación!

Llegué a creerme que yo estaba malidita, señor; que llevaba impreso en mi rostro un sello fatal. Porque lo que algunas señoras me dijeron con dureza, cruelmente: "¡Aquí tiene su cuenta. Váyase en seguida de aquí, porque no quiero en mi casa criadas que llaman tanto la atención de los hombres", me lo decían luego al oído aquellos mismos señores, con melosa voz: "¡Tú no puedes ser criada. Eres muy bonita para servir!"

Es preciso haber pasado por todo esto, señor, para comprender bien lo que he sentido yo al verme por fin, en casa de usted. ¿Cómo no he de creerlo no un hombre, sino un dios?

—No hay hombres-dioses, mu-



Tuve que volverme a la calle, llorando...

chacha—le respondí yo con brusquedad, sintiéndome ya nervioso ante aquella situación—. Ese afecto, ese cariño profundo que, según me dice, yo le he inspirado a usted, lo ha echado todo a perder, y puede convertirse en un peligro para los dos, porque... ¿quién le asegura a usted que yo no lo aproveche algún día, para seducirla, a mi vez? Yo soy un hombre como todos, Marina, quizás con un poquito más de fuerza de voluntad, y ¿quién quita que, sabiendo que usted me quiere y teniéndola como la tengo a mi lado, pierda un día la cabeza y abuse de su confianza en mí? ¿Qué pensaría, qué haría entonces usted?

—¿Yo? Nada, señor.
—¿Cómo nada? ¿No sería yo entonces un hombre tan odioso como los demás?

—No señor, "ya" no. Así me contestó. Pero me lo dijo con tanta dulzura, mirándome al mismo tiempo con tan cándida expresión, que no me cupo duda alguna de que no se daba cuenta ella misma del valor de sus palabras. Sin embargo, sentí que la cólera ardía en mi pecho. Me molesté conmigo mismo por haber llegado hasta allí, y dando un manotazo sobre mi buró, exclamé:

—¡Ira de Dios! Ya estamos disparatando aquí. ¿Qué pensaría mi esposa de usted, Marina, si la hubiera oído decir lo que acabo de escuchar?

Marina clavó en mí sus ojos serenos, preguntándose con confianza ingenuidad:

—¿Acaso he dicho algo que no esté bien?

—¡Vaya! ¿Pues no acaba usted de decirme que me quiere y que no dejaría de estimarme aunque yo la sedujese a usted?

—Oh, señor!— balbuceó ella, ruborizándose esta vez.— ¿Puedo pretender yo ni soñar siquiera que usted ponga sus ojos en mí? ¡Libreme Dios de semejarle feo delito con mi bienhechor! Yo no deseo otra cosa, ni tengo otra aspiración que la que ya le dije, señor, la de vivir siempre como vivo ahora, a su lado, bajo su protección. Ser siempre lo que soy ahora para usted, como usted ha de ser siempre lo que es, para mí.

Aquello, en efecto, definía muy bien el verdadero ideal que se había forjado la pobre y cándida criatura. Marina creía posible amarme así, dedicarme su juven-

tud, su vida entera tal vez, y que yo, en cambio, me limitara a dejarle querer.

Pero ¿qué torpe sé es capaz de especular con el sagrado sentimiento del Amor? ¿Qué alma, qué corazón necesita tener un hombre para no comoverse ante el cariño puro de una mujer?

Yo, hija mía, que me conocía a mí mismo tan bien, ví en seguida lo absurdo que era aquella situación para mí, comprendí que aquello no podía ser.

Yo, tan sensible de corazón como era, tan amante, tan creyente en la religión del Amor: yo, en una palabra, que me llamaba a mí mismo, burlesco, "el hombre que amaba a todas las mujeres", no podía cometer ninguna de esas dos infamias: despreciar el amor de Marina, no pasárselo con amor, ni faltar a mi esposa,

Yo tenía la costumbre de contar minuciosamente a mi Carmen la existencia que llevaba. Las cartas que mensualmente escribía a tu pobre abuelita, eran un reflejo tan exacto de mis más íntimos pensamientos y un relato tan detallado de mis acciones, que ellas nos consolaban mucho de nuestra cruel separación. Y yo le había contado ya quien era Marina cuando le escribí refiriéndole todo esto que te acabo de contar.

—¿Cómo, abuelito! ¿Se le conteste todo a abuelita?

—Todo, tal y como te lo he contado a ti. ¿Y sabes lo que me contestó mi santa mujer? Pues me respondió así: "Lo mejor es que Marina venga para acá. Mándanos enseguida, para que también la conozcamos y la amemos tu hija y yo."

Raquel, que no espera esta so-

al ajetarse de mí: allí la están esperando ansiosamente dos hermanitas, una mayor y otra menor que usted. Allí encontrará una nueva familia, como usted se la merece, Marina.

Y partió. Y fué, en mi hogar, todo lo que mi esposa y yo soñamos que iba a ser: amó entrañablemente a tu pobre madre, Raquel, por ella se desvió. Y para mi pobre Carmen, tan cercana a su muerte ya, fué una hermana abnegada, una compañera leal. Se ganó su corazón de tal modo, que mi pobre compañera, que falleció sin el consuelo de poder volverme a ver, me expresaba, en sus últimas cartas, cuando ella adivinaba ya lo poco que le quedaba por vivir, su tranquilidad por tener al lado de nuestra hija una mujer como Marina, que velaría por ella, que la sustituiría el día que ella llegara a faltar.

Tres años hacía ya que Marina había venido para aquí, cuando mi vida entró en una nueva fase. Cas semanas antes de que tu abuelita entregara su alma al Creador. Ardió en guerra país, y yo volé en seguida a él, a luchar cara a cara con el dictador, contra el tiránico poder que me cerraba las puertas de la ciudad donde moraban los seres que yo adoraba y donde estaba ya entrando en su lenta agonía mi pobre mujer.

Yo supe su muerte al mes justo de hallarme combatiendo en las filas de la Revolución. Una carta de Marina, que había estado corriendo tras mí de país en país, sin poderme alcanzar, gracias a la habilidad de un amigo me alcanzaba, al fin, en mi propio campamento, para darme la triste nueva de mi viudez.

Pero esta carta había sido escrita hacía ya tres meses cuando yo la recibí. ¿Qué había sido de Marina y de mi hija, después que mi Carmen murió?

El anciano, que ha estado hablando durante tanto tiempo, calla ahora de repente, quedándose ensimismado en sus tristes recuerdos.

Raquel respeta aquel silencio, sin separar la vista del abuelo, sus pupilas tienen una fija aterradora.

Así permanecen ambos, inmóviles y silenciosos, durante un largo rato, como dos verdaderos personajes de novela, de la rara novela que es la vida, siempre.

(Pasa a la Pág. 32.)



...herida por una bala perdida...

engañar, por lejos que estuviera, a la que era mi legítima mujer.

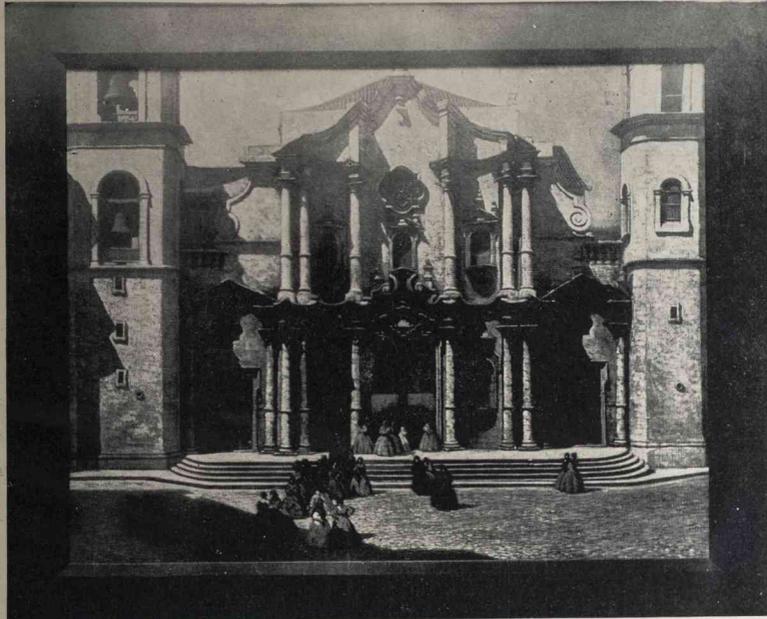
—¡Oh, abuelito!— exclama emocionada Raquel.— ¡Eso está muy bien, eso es lo esperaba yo de ti! ¡Ahora te veo como te he visto siempre, noble, caballero, grande, como nunca has dejado de serlo tú! Pero ¿qué hiciste entonces con Marina? ¿Qué fué de aquella infeliz mujer?

—Después de aquella conversación— continúa el abuelo— su vida volvió a su anterior plácidez, como si hubiéramos quedado de acuerdo ella y yo, como si solo se tratara de seguir viviendo como habíamos vivido hasta allí. Pero yo estaba trabajando ya para que cesara aquella situación.

lución, siente una terrible sacudida en todo su sér. Baja la frente, en un extraño y profundo vencimiento de su mentalidad de mujer que había sido educada erróneamente y cuyo corazón había vivido, hasta entonces, a la buena de Dios. Pero no tarda en alzar la cabeza con un gesto bravo; y con los ojos húmedos por el llanto que pugna en ellos mira al abuelo y balbucea:

—Y Marina... ¿fué?

—Sí, hija mía. Marina embarcó para acá, vino a vivir en mi verdadero hogar, contenta, dichosa porque yo le daba aquella prueba de cariño, de verdadero amor. Porque yo le había dicho, para vencer su indecisión y su tristeza



LA CATEDRAL
OLEO DE MANUEL
VEGA



SIN fangir de crítico, sólo con la sincera emoción de la belleza emotiva que sugiere albo rozo y gran júbilo en el corazón, escribo estas líneas con el contento a flor de piel, porque otra cosa no quise ser la impresión que da este año el Salón de Bellas Artes de los románticos mosqueteros de Prado 44...

Más pujante, más brioso que otras veces, en esta hora crepuscular, parda y sombría, para esa benemérita Asociación de Pintores y Escultores que está a punto de cerrar sus puertas, en muy precarios momentos de su lozana vida llena de nobles entusiasmos... Por un lado—pudiera ser el menos peligroso—nuestro Ayuntamiento sudeada esa institución que honra y prestigia, muchas mensualidades, pero si la sociedad cubana pudiera dejar aparte por solo un corto lapso su innata frivolidad y dedicar un generoso pensamiento a esa obra de engrandecimiento cultural, tal vez la negativa de las autoridades, siempre reacias a todo lo que pueda tener contacto con arte, resultaría el menos quebranto para la casa de los artistas plásticos...

Este año, repetimos con sinceridad, que dicho Salón es acreedor a todos los más calorosos encomios por la profusión de notabilísimos envíos, donde la calidad es el factor más sobresaliente de la exposición. Hay todo un salón dedicado al más grande de los pintores cubanos, al más insigne, al más glorioso; creo que he mencionado a don Leopoldo Romafach. Este envía 25 obras y una sola acuarela, pero suficiente para acreditar dignidad acuarlista a cualquier pintor. Tiene tres épocas de su proceso pictórico, desde la pintura anecdótico-sentimental hasta el verismo de sus cuadros al aire libre, hechos recientemente en la Quinta de los Molinos pasando por las sucesivas etapas de la acuocidad precoclitista en que el pintor estudia la pincelada como cosa primitiva. Ya se precia la obra madura y definitiva del maestro consagrado. Los extranjeros que hayan visita lo el Salón de Bellas Artes, se llevarán sin duda el

convenimiento de que en Cuba hay por lo menos un pintor definitivo; los que como yo hemos visitado Museos y exposiciones en Europa convendrán conmigo que muchas, casi todas las obras del maestro cubano figurarán con honra y sin ningún desdoro entre las más famosas pinacotecas del mundo. De ser Romafach irracios, adorarían su "boutonniere" varias cimitas correspondientes a las más altas condecoraciones y sin dudas, titubeos ni discusiones, lo habrían exaltado al más alto puesto de la Escuela de Bellas Artes, imponiéndole el título de Director honorífico, caso que por cualquier circunstancia especial de su vida se viese precisado a no aceptar la justísima nominación. Pero llevados de estas cosas amables de arte que gratuitamente nos exaltan el espíritu, nos hemos ausentados de la dura realidad ambiente: o choteo o indiferencia, pero la Asociación de Pintores se apresta a subsanar en parte el incalculable desvío de la sociedad y autorizadas, rindiéndole al maestro un homenaje que tendrá lugar la noche de la clausura del Salón, en que se le impondrá Medalla de Oro, acompañada de un Diploma, constancia de la admisión y respeto que le profesan colegas y discípulos.

Y ahora un rápido vistazo al salón, siguiendo el orden alfabético del catálogo, para evitar lo de-licado que resulta ordenarlo según valores.

Eduardo Abela. Su retrato de mujer, busto, enteramente tratado a la espátula es una finera de matices que impresiona, de un modo grato a la retina. La supresión de detalles que es característica en este pintor, no le resta precisión a su obra. Véase su aporte con los colores, ha conseguido con una muy limitada cantidad de tonos de espátula, producir efectos de luz, atmósfera, expresión y movimiento. Su "Friso en Mar" hecho a pincel es de un verismo patético que atrista.

Guillermo Alvarez. Después de un largo receso, vuelve a la lid, pero trayéndonos poco nuevo. Su "Rincón de Café" nos huele por su factura y por



ASPECTO PARCIAL DE LA
SALA ROMASACH

la vestimenta de los personajes, a cosa ejecutada antes de la guerra. Tenemos derecho a esperar más del talentoso compatriota. Otra vez será.

Adriano Baxter presenta un "Campesino Cubano", que dudo mucho haya salido de la Habana, más allá de Jesús del Monte. Tanto este cuadro como su "Mujer desnuda", acusan un temperamento apasionado de la técnica.

Hipólito Canal. Presenta cinco telas; su sensibilidad se va afinando notablemente, pero es fastidiosa que este paisajista iniciado en empresas más personales se deje influir a estas alturas por la técnica de algún colega. Canal tiene temperamento y es seguro que sabrá escapar de las ajenas normas.

Lisette Dedito ha dejado en mi pupila una impresión de frescura hogareña con su "Back-porch".



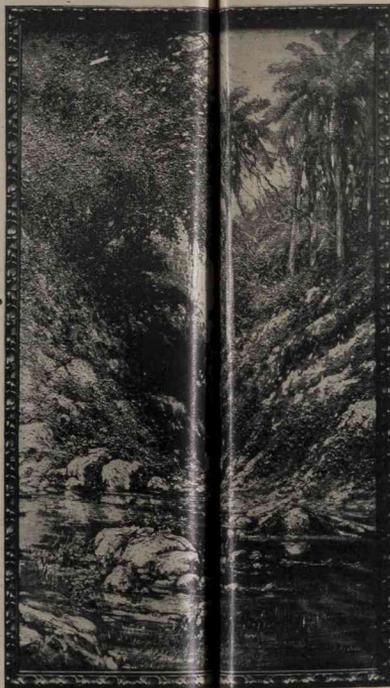
"VIRGINIA"
POR ESTEBAN VALDERRAMA

Federico Edelmann por su reconocida disciplina figura en el catálogo con un pequeño envío muy discreto.

Carlos Enriquez. Entra por la puerta grande este bicho artista. Del Norte nos trae un procedimiento cromático con que obtiene una coloración vibrada que contorna con trazos vigorosos. Su "Retrato de Acosta", es sin duda algo nuevo entre nosotros. Tenía que ser también artista el retratado, puesto que aquí predomina el gusto fotográfica en el que el autor corrige la obra de Dios y las huellas del tiempo... Su "auto-retrato" es otra gallarda muestra de verismo y desenfado técnico. "Atares", de reminiscencia zuloagueña es una nota, una faceta más de las muy valiosas que adornan a este pintor, llamado a obtener muy señalados triunfos.

García Cabrera. Maravilla pensar en lo ágil, variada y rica que es la mentalidad de este joven intelectual que como los ochocentistas florentinos, lo mismo cincela un poema que labra un bicho que decora el muro de un palacio ducal. Sólo que la cotidiana plática le impone la aridez de la tinta china para sus magistrales anuncios. De cuando en cuando, como quien siente la espiritual necesidad de lo grande, se lanza a las composiciones atrevidas: un día es un "Idilio de Centauros", hoy es "La Presa". Este cuadro eminentemente decorativo tiene una cualidad primordial: la precisión; es en su totalidad y en detalle exactamente lo que el artista se propuso. Carres, telas, mar, cielo, rocas y la carabela romanesca, están trazadas con pinceladas firmes, sin titubeos. Todo el mundo pregunta por el lote en que el pirata y su presa se supone orillados sin mojarse. Nosotros, más acuciosos en la observación lo hemos llamado más allá del marco, a mano derecha...

Jiménez Armengol. Absolutamente nuevo en nuestros círculos artísticos, es este muchacho, que luego de haber cursado sus estudios de teología en Bélgica y de hacerse perito mercantil en los Estados Unidos, de repente se convierte en artista emulando a Apelles y a Caracci, sólo que éste se divorcia de cuando en vez de la paleta para coquear con la urdimbre complicada de las antenas de su radio mostrino. Tres años bastaron a Jiménez Armengol para iniciarse en los secretos de lo decorativo modernísimo y hasta se ha atrevido con muy laudable éxito a producir retratos: "Retrato de Bonilla", es un acierto de técnica fácil a la manera impresionista. Su "Desnudo" tratado en tono frío y en planos un tanto cubistas, demuestra que el autor tiene madera pictórica.



POR A. MOREY

El retrato del doctor Ramos por la bella dama Carmelina Loredo, ejemplifica alguna, atesora mucho carácter y exotismo.

Jorge Mañach, el artista que regala a nuestro espíritu diariamente artículos desde las columnas de la prensa cubana, en ese empeño de su intelecta cada vez más diligencia, pero no así, a lo que concierne en el embargo, sus tres envíos al Salón, son para la obra colectiva de educar a nuestro público, siendo bastante mal educado.

Armando Maribon. Llegó en Europa y se comprueba con el empleo de símiles en asunto y ejecución. El retrato de María Levey de Lesca, esposa del altruista director de la América Latina de París, es de muy buena factura. Difiere hecho a la temperatura de los colores. Opacos pero no oscuros, vivos y las telas muestran



gran limpidez El "estudio" es un desnudo hecho en una de aquellas academias libres de Montparnasse donde los artistas sin la imposición del maestro pueden fantasear a su gusto. En éste de Maribon se ve la preocupación de los volúmenes. Su "Parque del Jardín Botánico" es una encendida floración primaveral tratado ampliamente.

Enrique Masías.—el pintor peruano, fugaz huésped nuestro, reservó para el Salón cuatro de sus obras. Es su arte una copia de la Naturaleza a través de su temperamento fantasioso, enamorado de los colores húmedos y Manuel Mesa,—el dielicto pintor saqueiro, nos da, en su "Añoranzas" una visión romántica de la época de la volanta y el marifaquia.

Andrés Nogueira, presenta un panel decorativo de grandes dimensiones, con unos desnudos muy delicados en primer término que pierden visualidad en contraste con el dragón, el acorazado caballero y el rudo castillo feudal. Es obra de gran atractivo.

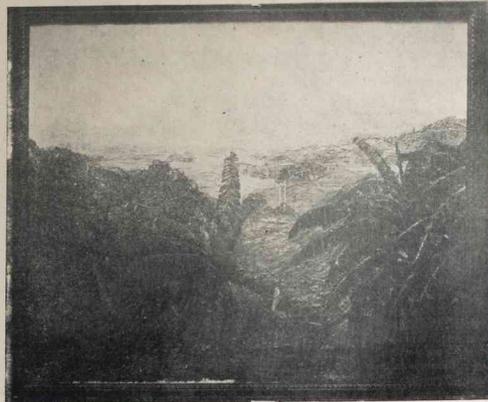
Muy bella la fuente sentimental de Oliva y Blay y también sus "Pinos".

Oliva Michelena,—escultor— manda una colección de dibujos y ninguna escultura.

Eugenio Olivera, pintor correctísimo y dibujante paciente, presenta tres obras.

El nos ha hecho en otras oportunidades admirar mejor su gran talento. Domingo Ramos,—tampoco se halla muy bien representado este año con sus apuntes de Mallorca y Asturias. Rivero Merlin,—paisajista que cultiva muy diverso estilo— nos sorprende este año con un gran retrato. Sus paisajes tienen la vibrante luz de siempre. Rodríguez Morey con una sola obra, mantiene gallardo su bien ganado renombre. Gerardo Tejedor, el activísimo mantenedor del entusiasmo entre los artistas, sólo presenta una obra. "Paisaje", muy bien ejecutado.

Esteban Valderrama, nos muestra variados especímenes de sus vastos conocimientos pictóricos. Excelentemente dibujado su retrato del comandante Ramón Font y su estudio "Virginita". Agrada



"LA SILLA DE GIBARA"
PAISAJE POR A. SANCHEZ ARAUJO

observar lo hábilmente que su color construye y la riqueza sabrosísima de efectos luminosos que han hecho siempre del mago y glorioso matancero, un pintor de muy grandes y laudables empeños.

Manuel Vega, vuelve juicioso y lleno de nobles anhelos a reconquistar sus lauros, siempre briosos y fulgentes. Su visión de "La Catedral" en lejana época colonial es un poema romántico de luna, majestoso y de definida evocación poética que sugiere en el alma disímiles pensamientos. Yo que muy pocas veces he sentido el aguijón de la codicia morbosa, este hermoso cuadro de Vega, me predispone al hurto solapado... No sé si don Manuel (el de la puerta) se pondría de acuerdo con esta cura muy inclinado a las bellas cosas de arte como se elegiría con estas suaves declaraciones sinceramente agresivas.



"LA PRESA"
POR ENRIQUE GARCÍA CABRERA

TUVO el doctor Cuevas Zequeira, por sobre su intenso amor a la Cátedra Universitaria, que duran te largos años desempeñara, tres grandes amores: su padre, D. Manuel Sergio Cuevas Bacener; su madre, doña Belén Zequeira Benitez y su hija la Srta. Lucila Cuevas Zequeira.

Buen hijo, amante esposo, padre inculcable, el doctor Cuevas Zequeira vivió siempre la vida del hogar, de un hogar realizado por todas las virtudes y santificado por el culto grande e impercedero a su gloriosa estirpe.

Para Cuevas Zequeira, prototipo de hidalgos caballeros, la veneración por su augusto padre, fué un culto. Y colocado en sitio prominente en su amplia sala, un retrato de medio cuerpo, de don Manuel Sergio, se complacía en mostrarlo a sus alumnos y amigos más íntimos, relatóndoles pasajes admirables de la vida ejemplar de su ilustre progenitor, y toda la hombría de bien que caracterizaba a aquel gran portorriqueño.

A sus amigos íntimos les decía el Dr. Cuevas Zequeira: "Cada vez que noto que me parezco en algo a mi padre, me siento orgulloso". Y esto otro: "Mi padre me dijo en cierta ocasión. Ahí tengo en esa caja guardadas mil onzas por si nos vemos obligados a salir de Puerto Rico". Y a continuación agregaba: "Calculen ustedes el sentido económico que tenía mi padre. Y así he sido yo. Hasta en eso me le parezco."

Y cuando su santa y bondadosa madre, próxima a expirar le llama a su lecho, "Estrecha amorosamente las manos y le dice: "Verdadero tú no has sido para mí un hijo, sino un verdadero padre. Dios te bendiga." Y así para siempre se quedaron grabadas en su corazón aquellas palabras de su madre, que más tarde emocionado, con toda la ternura de un verdadero amor filial, nos refería a menudo. A propósito de esto solía decir: "El dolor que me ha producido la muerte de mi madre, es una herida que no se cicatrizará jamás."

Desaparecidos sus padres, su gran corazón se refugió en el cariño de su virtuosa hija Lucila y a su felicidad consagró los últimos años de su vida.

Enfermo, achacoso, bajo el peso enorme de la depresión moral que le produjo la injusta acusación de sus alumnos, nos decía: "Siento que mi fin está cercano y que no podré sobrevivir a este golpe, pero lo que me inquieta grandemente es el porvenir de mi hija, de este gran amor de mi vida."

"Ya ven ustedes, mi vida ha sido un tejido de sinsabores". "He arado en el mar."

"Y créame Gerardo— me decía en una ocasión— que lo que en realidad siento es una sensación de asco por todo esto."

Y esa sensación de asco ha sido la que lo ha llevado a la tumba.

Consecuente en la amistad, honrado y caballeroso, su casa que es un verdadero templo de austeridad, tuvo siempre sus puertas abiertas para todos aquellos nobles empujados del espíritu.



Ultima fotografia del ilustre Dr. Cuevas Zequeira. En ella aparece en compañía del culto joven Gerardo G. González, amigo suyo devotísimo y autor del presente trabajo.

SERGIO CUEVAS ZEQUEIRA, INTIMO POR GERARDO G. GONZALEZ



El Dr. Sergio Cuevas Zequeira, rodeado de sus familiares en el patio de su residencia, poco tiempo antes de su fallecimiento.

Ya en sus últimos momentos, cuando sus seres más queridos, su esposa e hija y algunos amigos fieles le rodeaban, tuvo un momento de lucidez, el suficiente para recomendarle al que esto escribe:

"Tengo una pena con mi hermano Rafael. Le prometi poner en un cuadro el retrato suyo que me envié y no quiero morir sin cumplirlo. Hágame usted el favor de hacerlo y de que lo coloquen en mi Biblioteca, entre los retratos de Bonilla San Martín y Zuloaga..."

Este deseo del Maestro fué cumplido en el acto y todavía antes de morir, sentado en su sillón de ruedas, pudo acercarse a su biblioteca y contemplar los retratos como él quería.

Durante su enfermedad y hasta el momento de fallecer, no le abandonaron un momento, su esposa e hija, verdaderamente abnegadas; sus hermanos Belén, Lola y Manolo; su cuñado Antonio Tassis, la señorita Emma Doulofue, que honra de sobre manera nuestro benemérito cuerpo de enfermeras, la señora viuda de Quededo y los señores José F. Maestri y Gerardo G. González.

Pocas horas antes de morir, recitaba versos de Anacreonte y de Virgilio y solicitaba de mí, que le calzara los zapatos y lo vistiera, porque decía: "Es necesario que esté a mi hora en la Universidad. Vamos ayúdenme usted."

Después enmudeció y sólo de cuando en cuando, fatigosamente, con palabra torpe y confusa, nos llamaba a su hercomunicarnos algo, tal vez su última voluntad. Pero desgraciadamente se fué sin que, a pesar de sus esfuerzos, pudiera decir lo que deseaba. Un nuevo pesar para sus seres más queridos...

Sergio Cuevas Zequeira en el hogar era un ameno "causer". Su plática castiza y enjundiosa era un poderoso imán para todos aquellos que llegaron a honrarse con su amistad.

Un verdadero patriarca en el seno de su familia.

Bueno, justo, noble, desinteresado hasta la exageración, poseyendo una extensa cultura vivió por entero consagrado a su Cátedra y a su hogar. Sobre todo su hogar, el hogar que santificó con sus merecimientos y virtudes precitarias, con toda la honradez de un santovaron.

Previamente decía: "Soy una columna de granito, forrada de terciopelo."

Y así era en efecto. Fué condescendiente, un tanto pródigo en los afectos, pero su condescendencia era amable, hidalga, caballerosa, con aquella su eterna sonrisa que tan dulcemente sabía decir que no en los momentos en que por mandato honrado de su limpia conciencia, otorgaba alguna negativa.

N. DE LA R.—Como una ofrenda más a la memoria del que fuera ilustre colaborador de BOHEMIA, el Dr. Sergio Cuevas Zequeira, publicamos este trabajo, todo ternura y emoción, que representa uno de sus más devotos amigos: el Sr. Gerardo G. González.

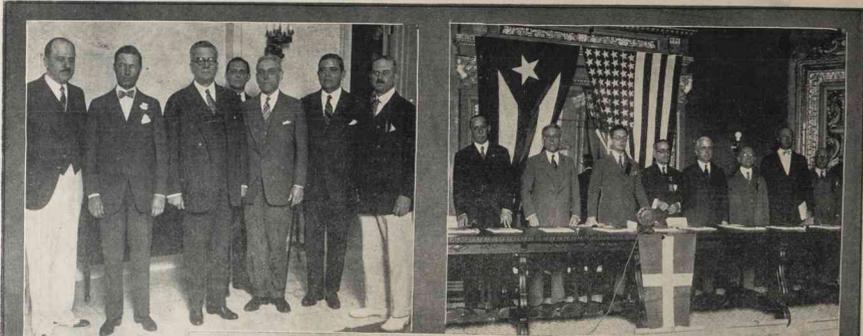
ACTUALIDADES



Presentamos en esta página una amplia información gráfica de los funerales...

efectuados el sábado último—del venerable patriota e insigne ex-Gobernador de Santa Clara y ex-senador por la misma provincia. Dichos funerales fueron una sincera demostración de duelo nacional, a la que BOHEMIA hondamente concolida, ante un tan infausto acontecimiento, se sintió asociada.

Varios aspectos del entierro, efectuado el martes, del ilustre periodista, fundador y apoderado general de nuestro colega "El Mundo", señor Rafael R. Govin. Dichos funerales fueron una sentida y solemne manifestación de duelo público. BOHEMIA reitera ahora su pésame a los familiares todos del señor Govin y principalmente a su hijo y hermano, así como a la redacción de "El Mundo".



El general Machado, en compañía de un grupo de magnates de la industria automovilística norteamericana, que recientemente le visitaron en Palacio.

Bienvenido. Acompañado de nuestro estimado amigo, el señor G. E. Contreras, presidente de la "Reciprocity Supply Company", ha honrado nuestra redacción con su visita, el distinguido caballero y prominente hombre de negocios norteamericano Mr. D. C. McIntosh, representante en Cuba de la "American Paper Export Inc.", casa que surte de papel a nuestra revista y que es una de las poderosas empresas industriales de Norteamérica.

Nuestra bienvenida a tan distinguido caballero y que su estancia en nuestra ciudad le sea muy grata.

El Dr. H. Novoa Spade.

El jueves tuvimos el gusto de abrazar a nuestro estimado, amigo y distinguido colaborador el Dr. Novoa Spade, que de

Martha González, la precoz y admirable artista cinematográfica, en dos escenas de la película "Entre dos amores", estrenada el

vienes en el Cine "Olympic". En la foto de arriba, Martha aparece con la notable actriz Noemí Cervantes.



Presidencia de la sesión de clausura del Congreso Automovilístico y de Transporte por carretera, celebrado en los salones del Automóvil y Aéreo Club de Cuba.

'an merecido crédito goza en los círculos científicos y artísticos de N. York.

El Dr. Novoa Spade se propone pasar una temporada en la Habana, ha bien-do fijado su residencia en el hotel "Plaza".

Bienvenido.

"Schola Cantorum" de Cuba. Mañana lunes se inaugurará el nuevo local de la "Schola Cantorum" de Cuba, que fundó y dirige el maestro Carlos M. Valles, que ha quedado establecida en Padre Varela (antes Belascoain) 217 altos, donde desarrollará su amplio ideal en beneficio del arte.

Nuestro pésame.

En los momentos de cerrar esta edición recibimos la irreflexiva nueva del fallecimiento de la distinguida y venerable Sr. Concepción Riera Vda. de Alvarez, persona perteneciente a distinguida familia de la sociedad habanera, en la que mucho se la apreciaba y distinguía.

A todos los familiares de la extinta enviamos el testimonio de nuestra más sentida condolencia.

DR. ALFREDO ALVAREZ
Notable ginecólogo, perteneciente al cuerpo facultativo del Hospital de Emergencias, que últimamente ha obtenido varios éxitos profesionales.

Lolita Cálvez y William Du Bouchet.

Lolita Cálvez, señorita que une a su delicada belleza, a su gentileza y a su distinción, un trato exquisito y una vasta cultura, se desposó anoche con el señor William Du Bouchet, persona correctísima a la que sólo puedo referirme en los términos más encomiásticos.

La nupcial ceremonia, tan brillante y tan lucida, tuvo efecto en la iglesia del Santo Angel Custodio, ante una concurrencia numerosísima y muy selecta.

A las nueve y media, del brazo del padrino, el distinguido doctor Pedro Diago, llegó la novia hasta el altar.

Iba elegantísima. En sus manos aprisionaba un fino bouquet confeccionado con "callas", los lindos lirios "callas", que son un privilegio en los cultivos de "El Clavel", el gran jardín de los hermanos Armand, de donde procedía aquel ramo admirable que era un prodigio de belleza y de buen gusto.

Era de dos cuerpos, recogido al centro con una cinta de tisi de plata, y llegó hasta la desposada como un regalo de la bellísima señorita Nena Carranza y Molina.

La joven y bella esposa del gran caricaturista Rafael Blanco, la interesante Nena Cálvez, fué la madrina de la boda.

En calidad de testigos suscribieron el plego matrimonial, por Lolita, los señores Manuel Márquez Sterling, Mariano Guas, Luis Carranza y capitán Carlos González.

Por William, el ingeniero Luis Echevarría, el doctor Emilio Matheu, Decano del Cuerpo Consular; el doctor Fernández Blanco y el señor Fernando Cálvez.

A la pintoresca finca del doctor Pedro Diago, en El Cano, han ido los nuevos esposos a pasar los primeros días de su luna de miel.

Lleguen hasta allí los votos que por su ventura formulamos.

Nena Ventura y Jesús Camín.

La encantadora señorita Nena Grafton Alavedra contrajo matrimonio el pasado martes, con el joven Jesús Camín Alvarez. Se celebró la ceremonia en la iglesia de Monserrate, actuando como padrinos los distinguidos esposos Monserrate, actuando como padrino querido Bernardo Solís García.

Testigos: Por la novia, el doctor Valentín R. Bolado y los señores Luis Entrialgo y José Camín. Firmó como testigo por parte del novio el señor José Fernández Rodríguez, presidente del "Cuba Tennis Club" y firmaron con él los señores Manuel Pérez Remior y Manolo Solís Mendieta.

Felicidades.

Zoila R. del Castillo y José R. Chas.

De una boda muy simpática celebrada el pasado viernes vamos a dar cuenta a nuestros lectores. Trátase de la gentil señorita Zoila Rosa del Castillo, que unió para siempre sus destinos a los del distinguido joven José Rodríguez Chás.

El acto se verificó en la iglesia de Monserrate, ante muy numerosa y selecta concurrencia.

Por la eterna dicha de los contrayentes, hacemos fervientes votos.

Sociales

POR MANUEL CALZADILLA



SRTA. EMMA PEREZ CARAGOL
Engalanamos esta página con la fotografía de la bella y muy gentil señorita Emma Pérez Caragol, perteneciente a muy distinguida familia oriental.

Edelia Lariego y Martín P. Berg.

En la más absoluta intimidad, a causa del luto q. guarda el novio, tendrá efecto la boda de la angelical señorita Edelia Lariego Echeñique y el joven Martín P. Berg.

La ceremonia se verificará en la morada de los familiares de la novia.

Hacemos votos por la felicidad eterna de los contrayentes.

Regla González y Jesús Martínez.

He aquí los nombres de dos distinguidos jóvenes que contrajeron matrimonio recientemente en la iglesia de Monserrate.

El apreciable caballero Juanfín Díaz y su gentil esposa Beba Maya, apadrinaron la boda.

Suscribió el acta matrimonial, como testigo por parte del novio, el cumplido caballero Aquilino Entrialgo.

Actuaron también como testigos del joven Martínez Montes, los señores César Rodríguez y Alberto Leblanc.

Y como testigos de la desposada, el vicio y buen amigo Pepe Solís y los señores Aurelio Peón y Agustín Reyes.

Para el día siete del próximo mes está señalada la boda de la gentil e interesante señorita María Amelia de León, con el apreciable caballero José Fernández García, conocido comerciante de esta plaza.

La ceremonia nupcial se efectuará en la iglesia de la Merced.

Bautizada.

El pasado domingo, en la morada de sus padres, los estimados esposos Julia Barroso y doctor Manuel Cuatrecasas, fué solemnemente bautizada la lindísima niña María Julia, Gloria de la Caridad. Pateros padrinos de la angelical María Julia, la culta señora Gloria Alfo de García Galán, y el doctor Gabriel García Galán, nuestro querido compañero de redacción.

Ofició el Rvdo. Cura Párroco de la Iglesia del Vedado, y terminada la solemne ceremonia, fué espléndidamente obsequiada la concurrencia con ricas y variadas pastas, licores y champán.

Numerosas felicitaciones recibieron los distinguidos esposos Barroso-Cuadrado, con los votos por la eterna dicha del lindo querido bin, ya santificado por las sagradas aguas bautismales. A ellas quiere unir las suyas expresivas y sinceras el cronista.

Nuestro pésame.

En las últimas horas de la tarde del día 13 del actual, dejó de existir en esta capital, la venerable y virtuosa señora María Gisbert vinda de Corominas.

Durante varios días la familia agotó todos sus recursos al objeto de salvar la vida a tan respetable y querida matrona, siendo infructuosos cuantos esfuerzos se realizaron.

Lloro inconsolable su desaparición su amantísima hija, la señora María Corominas de Hernández, culta y prestigiosa educadora de nuestra Escuela Normal.

El sepelio fué una sentida demostración de afecto, concurriendo al mismo representaciones de nuestra sociedad, así como numerosos compañeros del magisterio. Llegue nuestro más sentido pésame.

same a todos sus hijos y demás familiares, muy especialmente a nuestro muy querido amigo señor Isidro Corominas, el que hacemos extensivo a su señora hermana María Corominas de Hernández.

Eva Dauterive.
Para el martes está anunciado el gran concierto que esta eminente soprano dramática dará en los salones del Conservatorio Nacional.

Ha de resultar muy lucido.

¿Artista en ciernes?

Nuestro simpático amiguito, Frankie Planas Chamber, en reciente examen se violín, efectuado en el conservatorio "La Milagrosa", obtuvo nota de sobresaliente y medalla de honor.

Una vez más asistimos a las pruebas de su adelanto y precocidad, en la interpretación del difícil arte del violín. Felicitamos cordialmente al inteligente niño, extendién-



Ana Vilalta Gandarilla y Dr. Luis Sausa Arango, distinguidos y apreciados jóvenes, cuyas bodas se efectuaron con gran lucimiento, la pasada semana en la iglesia del Angel.

dola a sus amantes padres, Frank Planas y Ana Chamber, como también a su profesor José Valls, competente Director del citado Conservatorio.

Para terminar y por separado, un saludo especial para nuestra distinguida compañera Enriqueta Planas de Moneda, por los triunfos de su sobrino, que ella hace suyos.

Debemos una felicitación.
Es para la distinguida dama María Josefa Villar de Pérez, que el pasado viernes estuvo de días.

Hacemos extensiva dicha felicitación a su bellísima hija, la señorita Matilde Pérez Villar, tan celebrada siempre por su delicadeza exquisita.

Felicidades.
Mañana lunes celebra su santo la apreciable dama señora Bienvenida Montalván. Nuestra felicitación más sincera a la Sra. Montalván con nuestros votos por su eterna ventura.

Nota de duelo.
En su residencia de María nao acaba de fallecer víctima de traidora enfermedad, el distinguido caballero Dr. Fabián Barroso y Barroso. En nuestra ciudad donde tanto se le estimaba su muerte ha sido sentidísima.

Descansen en paz el buen amigo y Dios dé resignación bastante a sus familiares para soportar pérdida tan irreparable.

Lolita Balbás.
La bella, encantadora y sugestiva señorita que es orgullo del venturoso hogar de

sus amantísimos padres, la distinguida dama Zoila del Pino y el querido como padre Luis Balbás, estará de días el viernes venidero.

Reciba la bellísima amiguita, nuestra felicitación.

"Lolita" Serrano.

La gentil hermana de nuestro querido Regente Arturo Serrano, celebra su fiesta onomástica, el próximo viernes.

Felicidades.

Stetson.
Esta popular marca de calzado, que tan conocida es de nuestro público selecto, por

sus elegantes y finos modelos, está representada en nuestra capital, por la afamada peletería "Uncle Sam", sita en San Rafael número 1.

Los hermanos Matalobos son los únicos representantes y exhiben en su mencionado

(Pasa a la Pág. 33.)



DINORAH FERNANDEZ Y VIDALES
Linda y graciosa niña, hija amantísima de los apreciables esposos Josefa Vidales y Gustavo Fernández.



ORLANDITO GIL Y VILAHU
Gracioso niño, gala y orgullo del hogar de los estimados esposos Sra. Emma Vilahú y Francisco Gil.



AMELIA ILLA Y FLORES

Encantadora niña, que con su primorosa belleza, cautivadora gracia y precocidad intelectual, es a manera de una bendición del Cielo, para el hogar de nuestros apreciables amigos, los distinguidos esposos Sra. Amelia Flores de

Illá y doctor Ricardo

Illá y Viláró.

FOTO

EL ARTE

DE LA VIDA QUE PASA

MAS leído a Madame Chrysantheme y me comparas con ella. Dices que mi figura frágil y menuda como una musmú luce muy bien, envuelta en los quimonos de seda oscuros y que como ella tengo el cabello negrísimo y la piel dorada. Que al verme mover en nuestra casa llena de sol, evocas al Oriente legendario y misterioso, con sus casitas de delgadas tablas y sus jardincitos minúsculos, semejantes a los paisajes que adornan las cajas de laca y los jarrones de porcelana, que guardo como recuerdo de una parentela desconocida y lejana.

Posé mi mano en tu frente con la suavidad de una caricia y te dije despacio:

El apuesto oficial que pintó Pierre Loti no amó nunca a Chrysantheme y escarneció todas esas cositas pueriles... Tú interrumpiste con vivacidad.

—Es que para comprenderla y amarla, se necesitaba un corazón!

Yo sonrei. Mi mano resbaló por tu frente tersa sin una arruga y cual una mariposa inquieta ávida de caricias, se posó en tu boca. Cuando topamos en el camino, me prendí de tu boca de labios gruesos, joven y fresca como un cáliz de agua pura y yo tenía una sed!... supiste hacerme olvidar, y al calor de tus palabras llenas de juventud y de vida se derritieron todas mis tristezas pasadas, surgiendo de este santo crisol completamente nueva. Mi alma henchida de cariño como de polen la flor se dió toda...

—¿Por qué sonries y por qué callas?—hay una gran carnosidad en el fondo de los ojos rodeados de grandes ojeras azules. Tus ojos son cambiantes y profundos como el mar, y como el

LA HIJA DEL CARIBE

Habana, 1926.

Poemas Ingenuos

[S O L A]

Huérfana quedó la niña como avechilla sin nido entre el plumón de su cuna estremecida de frío...

Las rosas de sus mejillas el dolor las ha teñido de ese tinte amarillento que tienen los crucifijos.

Su boca, capullo breve de hambre la angustia ha sentido... ¿Por qué las madres que mueren no se llevan a sus hijos...?

¡Pobrecita nena triste, sola en su cunita está... sus pálidos labios mueve llorando y dice: ¡Mamá!...

S O R E L V I R A .

Un temblor de blancas tocas como palomas albeas en el templo donde humean los cirios. Virgenes bocas

entonan los psalmos graves, liturgia de los maitines, y entre gangosos latines y ondulaciones de suaves

espirales del incienso, la novicia Sor Elvira por entre las rejas, mira... dejando el rezo en suspenso mientras su pecho suspira...

—En cualquier ocasión, y cuando tú quieras, seré siempre tuyo.

¡Cuán intensamente feliz fui en aquella gloriosa tarde de sol!

M I O S O T I S

—Mira—te respondo—que tarde más linda de sol, todo resplandece en esta habitación llena de luz, ¿no sientes un perfume encantante que satura el ambiente?... es que están destapados en la alcohola los frascos de esencias...

todo rie, las flores, los bibelots, los pajaritos que entran y salen por el abierto ventanal, obsequiándonos con sus alegres trinos. Ríe tú también, no puedes imaginarte qué bella es tu boca cuando rie y ahora más, iluminada por el sol.

Moviste la cabeza con un ademán negativo y los ojazos ingenuos de bebé se velaron por las largas pestañas castaño-oscuro.

—¿Quisiera saber qué pensabas ahora, suspirastes, ¿por qué?

—Pensaba: que el amor no es una propiedad y que tal vez en una hora como ésta quizás lejana, otra mujer se miraría en la profundidad de tus ojos claros. Pasar, pasar, pasar, esa es la vida; pasará también el instante supremo en que nuestras bocas se juntaron, ¿cuándo? ¿a cuál de los dos arrastrará en su huída? El amor es a veces como la primavera: retorna y retorna con todas sus flores, sus perfumes, sus aromas más penetrantes, embriagándonos con más intensidad... ¿para qué pensar en el mañana en esta gloriosa tarde de sol? Cógelos ahora que nuestro amor en plena madurez se nos ofrece como una bella flor!

Tus brazos me rodearon amorosos, tus ojos encendidos de pasión me miraron largamente y casi en mi boca, musitó la tuya provocadora y linda en su luminosidad:



ENTERITIS
Y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
Dieta verde y los niños a pecho. Distintos casos: miasmas, tuberculosis, Estomatitis, Acidosis, spondilarios, Fiebre tifóidea, Intoxicación por Plátano, Truena, Paratuberculosis, etc.

ANIODOL
El ANTISÉPTICO MÁS PODEROSO
sin Mercurio ni Ombro
Realiza segurísimo la antisepsia intestinal,
en dosis de 50 ó 100 gotas diarias de
ANIODOL INTERNO
en una taza de azúcar.
Dose de ANIODOL, 40, Rue Condorcet, Paris. - De Venta en todas Farmacias.

La Maison San Jean

ofrece a las damas una bonita y variada colección de vestidos y sombreros, así como un delicado surtido de perfumes franceses.

6 2 VILLEGAS 6 2

Phone A-0674.

Havana.

Apartado 2073.

Cable y Telégrafo:

Teléfono: M-9430.

"WILL"

R. A. WILL

PRESIDENTE ZAYAS NUM. 5

(ANTES O'REILLY)

HABANA.

Maquinarias para talleres mecánicos, Carpinterías,

Hojalaterías, Marmolerías.

Maquinaria para Imprentas y Encuadernación.

Motores de petróleo crudo marca "E. M. W."

Motores de gasolina marca "NOVO".

Mezcladoras de concreto marca "RANSOME".

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos,

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA

TELEFONO A-5149.

S

CROMOS

cán (desenfrenado del incendio. Cuando llegó a la orilla del río se detuvo. La cinta roja de la agua fué el limite de su avance. A media noche se retiraron todos. El incendio habia consumido totalmente la colonia de Manolo Andrade que parecia, en la soledad de la noche, una inmensa fogata que crepitaba bajo la imposibilidad de los cielos inmisericordes.

Matilde se refugió a la orilla opuesta del río. Temblando de miedo, sollozando de angustia, contempló la tragedia, y puesta de rodillas, rezó en esos instantes supremos, por la agonía de todos sus sueños, de todas sus alegrías.

Cuando Manolo llegó, vencido como un gladiador romano bajo la zarpa de una fiera, la encontró tiritando de frío, acurrucada al pie de un árbol...

Se abrazaron. Después de un largo rato de silencio, turbado por los entrecortados sollozos de ella, Manolo exclamó:

—Mira Matilde, todo lo ha consumido el incendio; todo, todo. Quedamos en la miseria más espantosa.

—Verdad, gimíó ella.

—Todos mis sueños se ha derribado, muertos para siempre, para siempre. Abatió la cabeza y lloró.

III

Un "cabaret" aristocrático.

Numerosas mesillas, arregladas artísticamente, esparcidas en armonioso desorden sobre la terraza amplia, bajo la luminosa mirada de millares de focos eléctricos.

Una orquesta de tziganes toca una música exótica. Muchas mujeres, ataviadas regientemente, que son como rosas de carne, te abrieron sus corolas incitadoras, llenan el local donde el amor canta, donde la tentación rie a raudales.

Un amigo y yo charlamos. Nuestras copas están llenas. El champagne derrama en la masa de nuestros cerebros su humilde de oro... Y reimos... mientras la música flora la inmensa tristeza de un amor sin esperanzas.

Es de madrugada. Numerosas parejas danzan. Unos hablan. Otros ríen. Bebemos.

Magda se acerca a nuestra mesa. Y apura una copa. Sus ojos garzos, sus grandes ojos garzos donde el ensueño halló nido, están tristes. Su boca carnosita y roja como una guinda, hecha para besar, no sonrie. Parece que toda ella está poseída de una fiebre de melancolía. Sigue bebiendo.

Bailamos. Ella tiembla como una orquídea bajo la presión de mi abrazo. Sus ojos garzos se cierran. Parece que en silencio sollozara al recuerdo de un inmenso dolor.

Volvemos a sentarnos. Y me cuenta con voz entrecortada, con llanto en las palabras, la historia de su vida, la tragedia de su existencia. Me cuenta lo mismo que oí aquella noche, hace muchos años, en la absurda miseria de un café provinciano. Ella no pudo conformarse con seguir viviendo en la pobreza; y se hundió en las aguas del Pecado. Huyó una noche. Y cayó en el hormiguero babilónico de la ciudad loca.

Bebe. Quiere apagar en los vapores del champagne la nube de recuerdos que se empuñan en poblar su linda cabecita de bibelot Y llora. Lloro silenciosamente, tenuemente.

La ciudad duerme. Y la orquesta de tziganes continúa sollozando desesperadamente.

Iván FEDEROVITCH.

25 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.
Reparación de Máquinas de Sumar.
Protectores de Cheques y Foliadores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.
Avisos: Teléfono A-1036.
OBISPO 35.—DEPT. NUM. 12. (Alcance del Café "Europeo").

TEATROS

"Charles" Pemberton.

Este culto y distinguido joven, altamente apreciado en nuestros círculos sociales y teatrales, acaba de ser nombrado Contador del teatro "Payret".

Muy justa y merecida nos parece tal designación, por lo que felicitamos efusivamente a tan estimado amigo.

La compañía Guerrero-Mendoza.

En la primera semana del próximo mes, iniciará una nueva temporada en el

MARIA GUERRERO
La insigne actriz española, que en la primera semana del próximo mes, iniciará una nueva temporada en el "Nacional".



"Nacional", la eminente actriz española Maria Guerrero al frente de su excelente compañía.

Entre los elementos artísticos que esta vez presentará dicha compañía, figura, la bella y notable actriz Mariquita Guerrero Lopez, sobrina de doña María y heredera de los méritos artísticos de su ilustre tía.

Interesante concierto.

El próximo martes ofrecerá un interesante concierto en la Sala Espadero del Conservatorio Nacional, la soprano dramática Eva Dauterive, artista de positivos méritos y merecida fama.

He aquí el Programa del mencionado Concierto:
Primera Parte:—1.—"El sueño de Elsa" (Aria) de la ópera "Lohengrin"—R. Wagner. 2.—(a) Paysage (Romanza); (b) Offrande (Romanza)—Reina Hanh. 3.—"Il est doux est bon" (Aria) de la ópera "Herodiade"—J. Massenet.

Segunda parte:—1.—"Aria" de Lia, de la ópera "L'enfant Prodigue"—C. Debussy. 2.—"La vie Interieure (Melodía)—H. Duparc. 3.—"Le Temps des Lilas (Melodía)—H. Chausson. 4.—"Canciones de Miska. (a) Le Baptême de Miska; (b) Himne a la Revier; (c) Himne au Soleil.—A. Georges.

Tercera parte: 1.—"Tex Yeux (Romanza)—R. Rabey. 2.—Haba-

EVA DAUTERIVE
Eminente soprano dramática que el próximo martes ofrecerá un concierto en el Conservatorio Nacional.



GENEROSA FERNANDEZ PEREZ
Bella y simpática señorita, de Abreva, hija amantísima de los esposos Fernández Pérez

Desde Santa Clara.—En la noche de ayer se celebró con gran éxito, en los salones de la sociedad "Unión Club", de esta ciudad, un suntuoso baile, el cual quedó lucidísimo, asistiendo al mismo lo más selecto de Villacira.

Representaban a la élite social de la capital villareña un nutrido grupo de señoras y señoritas, entre las cuales debido al bullicio y animación reinantes en esta hermosa fiesta de Carnaval, sólo pude anotar los nombres de las distinguidas damas:

Lizette Tolosa de Perez, Margot Eleazar y de Enriquez, Maria Pepa Osés de Alvarez, Dolores Madrazo de la Torre, Maria M. Azel de Alvarez, Candida Egies de Sánchez, Orastia Consuegra de Rodriguez, (la distinguida esposa del Inspector Provincial de Escuelas, Dr. Agustín Rodríguez), Ana Rosa Consuegra de Rojas, Carmelina Pérez de Llanca, Gloria Pérez de Blanco y Rita Machado de Pérez de Morales.

Señoritas: Gloria, Mimi y Consuelito Rodríguez, Delia y Victoria Angulo, Amparito Basanta, Adamina Gómez, Anita, Andreita y María Luisa Pascual, Rosita Diaz, Carmita Pérez y Méndez Feliate, (sobrina de nuestro Gobernador Provincial), Gaudelia y Ramona Liópez, María A. Guerrero, Caridad Morera, María Jiménez, Belarmina Pérez, María Catalina Madrazo, Estanislava Egies, Dulce Leiva, Carmelina Ruiz, María Pérez Alvarez, Julieta Sánchez y Julia Domenech, hermana del querido compañero en la prensa señor Domenech, todas con elegantes trajes de sala.

Entre las máscaras encontró este grupo de simpáticas amigas, integraban la comitiva de Pierrettes, muy original, las señoritas Cucha y Virginia Hernández, Purita Solveira, Lucy Guigham, Rosita Pascual, Leandona Ayala, Candida Granado y María Machado.

Elegantes trajes de la Edad Media eran lucidos por las interesantísimas hermanitas Estalila, Clotilde y María Vallés, (hijas del pundonoroso Jefe de Policía de esta ciudad Sr. Francisco Valles), acompañadas de las señoritas Otelo, Elezgray, Clara Rosa Meneses y Lutgardita Rodríguez, que vestía también el antiguo traje.

De Colombineas, muy atractivas, Clara, Estrella y María Fernández, y de Manolitas, María Josefa Arbona y Carmita Diaz.

Altagracia Sánchez y Josefa Escobedo, de Feclayas de Tutankamen; María Luisa Servio, de Princesa del Segundo Imperio, sugestiva y bellísima; Idalia Pérez de Havaniana y Delia Machado de Montegudo, de Mavripso, encantadora.

Párrafo aparte para mi distinguida amiga, la gentilísima soberana de la Gracia, Srta.

CRONICA SOCIAL
DE
PROVINCIAS

LOLITA BERRIO

Encantadora señorita, que goza de infinitas simpatías en Marianao.



Srta. ALICIA DONADO

Bella y gentil señorita, que ocupa uno de los primeros puestos en el Certamen de Belleza y Simpatía que se celebra en Vertientes.

Angelina Azel, la ideal primita de mi buen amigo el reputado galeno doctor Antonio Azel Estéfana, que ostentaba con maestruoso donaire un lujosísimo traje de balnearia egipcia.

Sólo me resta enviar desde estas líneas, en nombre de BOHEMIA mi calurosa felicitación a los señores Ignacio Franco, Isidoro Toledo Silvio Párol y Juan Enriquez, que integraron la Comisión de Adorno, y que con tanto arte y exquisito gusto supieron llenar su cometido.

Felicitación que hago mía muy sincera.

Hace varias semanas viene celebrándose en esta ciudad, con gran éxito el Cursillo Pedagógico que el señor Superintendente de Escuelas Públicas de la Provincia ha organizado, ayudado eficazmente por el cuerpo de inspectores.

En la mañana de ayer en el teatro "Villacira", donde tienen lugar las conferencias, dió lectura a un interesante trabajo que conquistó innumerables aplausos, nuestra estimada compañera, la señorita Emma Pérez y G. Tellez, Directora de la escuela número 1, "Dramatización de la Historia" es el título del mismo.

Sucedióle el doctor José Serra Padilla, Catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza de esta Provincia, quien disertó sobre un tema de gran trascendencia, denominado "Como honrar los días de la Patria".

Rafael GARCIA, Correspondencia.

De Camagüey.—Operada.—En el día de hoy y en la acreditada clínica "Agramonte", ha sido operada de apendicitis la bella y culta dama señora Consuelo Lapinolo de Reyes, esposa amantísima de nuestro particular amigo el señor Manuel Reyes Soto.

Mucho nos alegraremos que cuando estas notas vean la luz pública, ya se encuentra restablecida del total la señora Lapinolo.

Descansa en paz.—La prensa capitalina nos trae la infausta noticia de haber fallecido allí en la Habana, el respetable señor Fernando Peláez Santana, tronco de una distinguida familia camagüeyana, a la que enviamos nuestro sentido pésame.

Saturnino Jiménez.—Este es el nombre de un distinguido amigo de esta casa que a temprana edad de 22 años ha succumbido allí en la Isabela de Sagua, lugar de su residencia, dejando sumidos en el más triste dolor a sus queridos padres y hermanos, que hoy lloran la pérdida de tan querido ser.

Ricardo Avila, Correspondencia Vijairo.



CHARLES PEMBERTON

Culto y caballeroso joven que recientemente ha sido nombrado contador del teatro "Payret".



Tres poses de "Mariquita" Guerrero y López, bella y notable actriz, uno de los elementos más valiosos de la compañía Guerrero-Mendoza.

nera de la ópera "Carmen"—Bizet. 4.—Clavelitos (Canción) en español.—Q. Valverde. 5.—I love you (Canción) en inglés.—W. Cadman.

Acompañará al piano la señorita Lola de la Torre.

Directorio Pedagógico

LIBRERÍA NUEVA

De José López González. (Antigua de Morlón) Libros de texto para 3.º a 6.º grados, Institutos, Universidades y Normales. Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho y Medicina. Pi y Margall número 95. (Antes Obispo) Apartado 255. Telf. A-2717

"LA PROPAGANDISTA" Máximo Gómez Núms. 87 y 89. Gutiérrez y Co., S. en C. Teléfono A-1382.

Imprenta, Librería, Papelería y Fábrica de sellos de goma. Especialidad en libros de Pedagogía. Libros de textos para las escuelas. Toda clase de efectos escolares.

ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"

Sen Rafael 259 (moderado) e Infanta 102. Teléfono A-9756. Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi. Primera y Segunda Enseñanza, Ingresos Taquigrafía y Mecanografía e Inglés. Se admiten pupilas, medio y tercio pupilas y externas

"LA MERCANTIL" CARASA Y CIA.

Gran Almacén de Papel e Imprenta. Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio. Gran surtido en efectos de escritorios. República del Brasil No. 12. Teléfonos A-2864 y A-3947. Apartado 764.

LA REVOLTOSA

Imprenta, Librería y Papelería. Efectos de Escritorio. Esta casa se hace cargo de toda clase de impresos para oficinas, colegios y comercio. Libros de textos para todas las instituciones de enseñanza. Obras de Pedagogía, Letras, Ciencias, Derecho y Medicina. Gran surtido de novelas Avenida de Italia Núm. 115. Teléfono A-5259.

INSTITUTO NACIONAL

DE MUSICA

Directora:

Gloria Allo de García Galán. Calle 23 Núm. 433, Velado. Teléfono F-3188. Cuerpo de profesores titulados.

Plan de los Conservatorios de Madrid y París. Admitimos incorporaciones, en Pinar del Río, Habana y Matanzas.

CONSERVATORIO

"CARNICER"

Dirigido por Fernando Carnicer. Premio de Roma.

Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1911. Paseo de Martí 115.

Teléfono M-4524.

VIBOREÑAS

Fin del reinado de Momo.—Finaliza una época tradicional. La del alegre y júbilo reinado carnavalesco. Viene a sustituirla la Semana Mayor. Comienza ésta el próximo domingo día 28, Domingo de Ramos. Todas nuestras sociedades y clubs han cerrado brillantemente su temporada. El prestigioso Club "San Carlos", bajo la presidencia del entusiasta joven Juan Compte, finalizó el jueves día 21, con un magnífico baile de trajes su temporada de Carnaval. Temporada que en los cinco bailes de que hubo de constar, resultó cinco grandes éxitos.

También el "Royal Club", que aún cuando no tiene su "sede" en esta Ciudad Nueva, si cuenta en ella con generales simpatías, cerró su temporada el pasado sábado 13 con un lucido baile de trajes.

"Smart Club", la aristocrática sociedad que preside con singular acierto, el querido amigo Antonio Navarrete de Córdoba, ofreció en el roof del lujoso hotel "Astor", un magnífico baile de trajes, que como todos los que celebra resultó un gran éxito.

Era materialmente imposible dar un paso esa noche, la del sábado día 13, por el "Astor". Asistieron varias comparsas entre ellas las de "Pierretes", compuesta de 23 parejas y que llamó poderosamente la atención.

La orquesta de Armando Jofre, como siempre, a gran altura. Y muy aplaudida.

Por nuestros teatros.—Tosca, Apolo y Cinema, del circuito teatral de Trevin y Cruz, son los puntos de reunión de la gente "bien" de esta Ciudad Nueva. Tres grandes estrenos prepara Tosca, para la próxima semana. Ellos son: el día 21, Sandra la tentadora, por Bárbara la Marr; La Modistilla Parísien, el día 23, y una nueva reproducción de "Quo Vadis...?", el día 29.

Tres grandes joyas del cinema.

Gabriel Quevedo.—El pasado jueves, día 18, celebró su onomástico el querido amigo y administrador de BOHEMIA, señor Gabriel Quevedo. Reciba nuestra felicitación.

San José.—El viernes estuvieron de día un grupo de amigos muy queridos. Son ellos: José Bibiloni, José A. Giralt, querido jefe de redacción de esta revista; José Maynoldi, José Bellver, José M. Alvarez, José R. Mederos, José A. Alvarez y otros.

A todos felicitados.

Oscar QUINTANA.

¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?

Foto a favor de la candidata

no

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

Suscribese a BOHEMIA, la revista predilecta de las familias cubanas. Se publica todos los domingos. Trocadero 89-93.— Teléfono A-5658.— Apartado 2169. HABANA.

POR LA ESCUELA

por el Dr. Gabriel García Galán

LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE MATANZAS EN PEREGRINACIÓN A IBARRA

Los niños de las escuelas públicas de Matanzas realizaron la primera peregrinación a



Doctores Horacio A. Martínez Franque y Ramón Muñiz, Presidente de la Junta de Educación de Matanzas y Administrador Escolar de la misma, quienes laboran con sus mayores entusiasmos por el engrandecimiento de la Escuela Pública.

la finca "La Ignacia", en Ibarra, lugar donde se dió el grito de Libertad el 24 de febrero de 1895, el día 24 del pasado febrero, en unión de los directores de las Escuelas Públicas del Distrito, maestros, inspectores, Presidente de la Junta, empleados de la misma, autoridades civiles y militares, veteranos de la independencia y representaciones de distintas instituciones matanceras, de Cárdenas y otros lugares de la Isla.

En reunión celebrada por los directores de las Escuelas Públicas, bajo la presidencia del doctor Horacio A. Martínez Franque, se acordó a propuesta del señor Carlos Moreno Van Tassel y con el aplauso de todo el profesorado, tan patriótica idea.

Después de algunos días de labor y de invitar a distinguidas personalidades, se vieron los maestros ante el problema de sufragar los gastos de los dos trenes que llevarían a los niños al lugar histórico en tan memorable fecha, pero la perseverancia inteligente del doctor Martínez Franque y la cooperación de los empleados de la Junta, maestros y un grupo de patriotas de buena voluntad, se pudieron obviar dificultades y todo, incluyendo quinientos pesos que costaron los dos trenes se obtuvo.

Un programa sencillo y hermoso se cumplió en todas sus partes; después del Himno Nacional por las Bandas Municipal y Militar—cedidas galantemente por las autoridades—el señor Juan Gualberto Gómez, izó la bandera en el lugar donde se reunieron los patriotas en aquella memorable mañana del 24 de febrero de 1895 y el general Pedro E. Betancourt, descubrió la lámpida que dice:

"En este lugar los cubanos levantaron la voz de protesta contra el régimen colonial el 24 de Febrero de 1895. En este

mismo lugar los niños de las escuelas públicas de Matanzas izan la gloriosa bandera de la Libertad en la mañana del 24 de Febrero de 1926".

Más de dos mil niños que acudieron al acto patriótico ovacionaron al Gral. Betancourt y al señor Juan Gualberto Gómez, en aquellos momentos, y después, el señor Gómez así como el general Betancourt pronunciaron elocuentes discursos que no resumió por falta de espacio, pero no omitimos significar que fueron brillantes por los conceptos expuestos y la enseñanza que para todos tuvo esa peregrinación que nunca olvidarán los niños matanceros, y que esperamos se repita en años venideros.

El señor Lino Funes Aquino, que en marzo de 1916 propuso a la Asociación Cívica Cubana erigir un monumento en Ibarra, acudió a la peregrinación, pues nunca niega su concurso valioso a toda obra patriótica y según informes, los masones de Matanzas tratan de levantar el monumento que perpetuará el lugar y es factible que sea descubierto el próximo 24 de Febrero, pues hay ofertas de material, etc., que nos inclinan a pensar en la pronta materialización de esa iniciativa patriótica.

No es posible reseñar en esta breve información el aspecto que ofrecía la finca "La Ignacia", con más de tres mil personas—entre niños, maestros, veteranos, etc.— el 24 de Febrero último en una mañana espléndida que los niños recitaron y la gracia de la alumna de la Escuela 78, Francisca Suárez, pronunció un discurso sencillo, que recordó a López Coloma en aquel día inolvidable.

El señor José Abreu Lapeira, actual propietario de "La Ignacia" tuvo toda clase de atenciones y facilidades para la infancia escolar y maestros. Es un cubano honrado y trabajador.

El señor Superintendente Provincial felicitó al señor Presidente de la Junta de Educación por esa peregrinación, que fué un gran éxito para todos y patriótica enseñanza para la niñez.



Sra. Felicia Aldazabal, prestigiosa directora de la Escuela 24; Srta. Alicia Doyñenat, culta maestra de la Escuela 73 y el señor Carlos Moreno y Van Tassel, competentes directores de la Escuela "Félix Varela" todos pertenecientes al distrito escolar de Matanzas. Su labor para el mayor éxito de la peregrinación a los campos de Ibarra, mereció generales alabanzas.

Esperamos que el año próximo se repita, aunque los matanceros estén preocupados ese día con los nuevos funcionarios que se designen en noviembre para renovar la Junta de Educación.

Nuestra felicitación cordial a todos los



Sr. Rogelio López Centellas, entusiasta director de la Escuela Anexa a la Normal, y el señor Lino Funes Aquino, autor del proyecto de la erección de un monumento en el histórico lugar de Ibarra.

que contribuyeron a la primera peregrinación a Ibarra.

J. J. O. B.

HABANA

Hustre de Minerva en los altares y de Marte arrogante centinela, le hacen guardia las lomas de Candela y se tiende a sus pies el Alimdares.

Llave del Nuevo Mundo, de dos mares la vasta intensidad perenne vale; formaron su razón Luz y Varela, su espíritu, caudillos tutelares.

Madre de sabios, vates, oradores, filósofos, guerreros, representantes, con mano firme sus laureles clava.

Llevó a Martí en el seno milagroso, y presencié el derrumbe estrepitoso del Capitán sin par en Punta Brava.

José M. CARBONELL

PENSAMIENTOS DE MARTÍ

—No puede haber contradicciones en la Naturaleza.

—¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? —Hay gentes de tan corta vida mental que creen que toda la fruta se acaba en la cáscara.

—El alma sólo se complace en lo bello y germoso.

—Del mismo modo son la miel la luz y el beso.

—La vida no tiene dolores, para el que entiende a tiempo su sentido.

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina—sepañola y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

"Tirano Banderas"

tomo este refresco, y me prueba muy medicinal. Se lo recomiendo Don Teles.

Don Teles infló la botarga.

—¡Cabal, es mi propio refresco! Tenemos los gustos parejos y me siento orgulloso. ¡Cómo no!

Tirano Banderas, con gesto huraño, esquivó el humo de la adulación, las volutas enfáticas. Manchados de verde los cantos de la boca, se recogía en su gesto sornio:

—Amigo don Teles, las revoluciones, para acabarlas de raíz, precisan balas de plata.

Reforzó campanudo el gachupín:

—¡Balas que no llevan pólvora ni hacen estruendo!

La momia acogió con una mueca enigmática:

—Esas, amigo, que van calladas, son las mejores. En toda revolución hay siempre dos momentos críticos: El de las ejecuciones fulminantes y el segundo momento, cuando convienen las balas de plata. Amigo don Teles, recién esas balas, nos ganarían las mejores batallas. Ahora la política es atraerse a los revolucionarios. Yo hago honor a mi enemigo, y no se me oculta que cuentan con muchos elementos simpatizantes en las vecinas repúblicas. Entre los revolucionarios, hay científicos que pueden con sus luces laborar en provecho de la Patria. La inteligencia merece respeto. ¿No le parece, don Teles?

—Quedamos en que no sabías de mamá... ni de Marina. ¿Qué hiciste tú, entonces?

Don Teles asentía con el graso arrebol de una sonrisa.

—En un todo de acuerdo. ¿Cómo no!

—Pues para esos científicos quiero yo las balas de plata. Hay entre ellos muy buenas cabezas que lucirían entre las eminencias del extranjero. En Europa, esos hombres pueden hacer estudios que aquí nos orienten. Su puesto está en la Diplomacia... En los Congresos científicos, en las Comisiones que se crean para el extranjero.

VALLE-INCLAN.

Al necesitar usted

HERRAJES FINOS O PINTURAS

encontrará en la Ferretería de especialidades.

NEPTUNO 19

el mejor surtido, y en todos sentidos los mejores artículos. Los Herrajes "Sargent", las Pinturas y Barnices "Lowe Brothers".

SIMBOLOS DE CALIDAD

Precios módicos y fijos. Dependientes inteligentes y atentos. Mercancías cómodamente mostradas en gabinetes "Warren", en fin, una tienda moderna en todos conceptos.

EDGAR A. REYNOLDS

NEPTUNO 19. TELEFONO A-0102.

JUAN NICOLAU GOMEZ

Veterinario especialista en las enfermedades de los pequeños animales domésticos.—Honorarios módicos.—Consulta de 4 a 6 p. m. Todos los días incluso los festivos.—Animas 56, casi esquina a Aguila.—Habana. Tussado higiénico, mecánico y eléctrico. TELEFONO M 7802.

EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

Uno de estos personajes ha vivido su existencia. El otro, va a vivirla. Existir no basta. Hay que vivir la vida. Hay que vivir nuestra propia novela.

Al cabo, Raquel hace un gesto. Pasa suavemente una de sus manecitas por los blancos cabellos del anciano y le susurra al oído:

—Has sufrido mucho... abuelito.

El abuelo pestañea, y su visión del pasado comienza a deshacerse. Pero continúa silencioso.

Raquel espera, sin embargo, el final del relato, y le pregunta:

—Estás cansado, abuelito?

—Este mueve negativamente la cabeza, pero no despeja los labios. La niña no ceja en su empeño e insiste:

—Quedamos en que no sabías de mamá... ni de Marina. ¿Qué hiciste tú, entonces?

—Yo hice toda la guerra—contesta el abuelo, lacónicamente.

—¿Y Marina?

Entonces responde el anciano, con voz sorda:

—Marina murió también, hija mía... pues me la mataron, por ir en mi busca, cuando cruzó una línea de fuego, para llegar a donde yo estaba.

—¡Oh, Dios mío!—exclama Raquel, llenándosele los ojos de lágrimas.—¿Cómo sucedió tan atroz desgracia?

El abuelo, que decididamente

quiere acabar ya aquella charla, replica de un trón:

—La infeliz volvió a verse sola en el mundo. Los parientes de mi mujer, sabiendo que yo estaba en la guerra, le quitaron mi hija Y Marina, que tenía en su poder una carta que en su lecho de muerte mi mujer me había escrito, haciéndole jurar a la joven que me la entregaría personalmente, e

cedió ir a buscarme donde yo estaba, en los campos de batalla. Eso es todo, Raquel. Marina fué herida por una bala perdida, al llegar a mi campamento, y murió en mis brazos después de una agonía que me destruyó el alma. Pero la pobre murió sabiendo, porque yo se lo dije, el contenido de aquella carta que le costaba la vida, y en la que mi mujer me rogaba que me casara con ella... Murió feliz y contenta, la angelical y desdichada criatura, porque moría viendo y oyéndose decir que yo cumpliría gustoso el deseo de mi esposa moribunda. Hay muertos que, cuando pensamos en ellos, no nos parece que fueron seres que vivieron, sino que hemos soñado que han existido.

Diciendo esto, el abuelo se levanta y, sin hacer caso de la niña que llora silenciosamente, baja al jardín, toma un sendero y desaparece.

(Continuará en el próximo número.)

Academia Parisiense sistema "MARTI"

ACADEMIA DE CORTE, COSTURA

SOMBREROS "MARTI".

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

PAMPLONA 37
(Altos)



FABRIQUE CON

"LADRILLO ROJO"

DE LA ALFARERIA DE VENTO

HAGA SUS PEDIDOS A

LORENZO MEJIA

TELEFONOS A-2563 Y M-1288.

SOCIALES

establecimiento todos los modelos de señoras y caballeros que presenta dicho fabricante.

—¡Quéda así, complacido el joven que en fina cartulina nos preguntaba por los agentes de dicho calzado.***

María Josefa López.
Por involuntario olvido dejamos de felicitar a la bellísima señorita María Josefa López.
Enviámos a tan gentil amiga un saludo afectuosísimo.***

Nuevo compromiso.
Para el joven Ernesto Carranza ha sido pedida la mano de la bella señorita Silvia Méndez Martínez.
En breve la boda.***

Traslado.
La doctora Rosa Gari, ha trasladado su gabinete dental para la casa O'Reilly número 59. Sépanlo sus clientes.***

Nota de amor.
El doctor Luis Valis Amabile, formalizó rompimiento amoroso con la sugestiva señorita Cuca Onella Angulo. Bahorboena.***

"Fausto".
El conjetón teatro de Prado, que con tanto acierto administra el entrañable y buen amigo Alberto Mora, acaba de estrenar la notable obra titulada "La Modistilla de París", con el más lisonjero éxito.
En la noche del estreno asistió una numerosa y selecta concurrencia.***

Huésped Ilustre.
En viaje de negocios se encuentra en esta ciudad, el notable escritor colombiano Miguel Santiago Valencia. Bienvenido.***

Manuel CALZADILLA.
Los vestidos primaverales... El tema favorito en todos los hogares, y se comenta favorablemente el esfuerzo del "Bazar Inglés", Acañada de Trilla y San Miguel, que presenta una riquísima colección de "modelos franceses", confeccionados en las mejores telas de seda, satines y elegantes bordados para la risueña Primavera...
Porque vestidos primaverales, a pesar del inicio de estación, se venden a precios tentadores.***



Exide EL ACUMULADOR DE LARGA VIDA

NO PAGUE MAS DE \$16.50 POR SU NUEVO ACUMULADOR

Alta Calidad, Bajo Precio

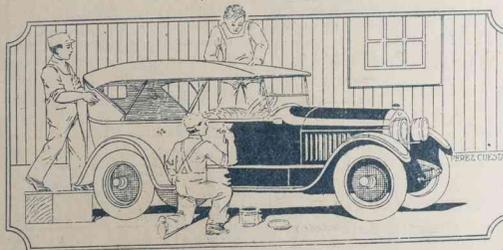
HAVANA BATTERY & SUPPLY CORP.

SAN LAZARO NUM. 77.

TELEFONO M-1524.

HABANA.

¿QUIERE DEJAR SU AUTO COMO NUEVO?



PINTURAS
VALENTINE,
MURPHY
Y
OTRAS
MARCAS

VISITE "LA CENTRAL"
Y HALLARA UN GRAN SURTIDO EN TELAS, LONAS, HULES Y ALFOMBRAS

USE GOMAS **Firestone** NO LAS HAY MEJORES

JOSE ALVAREZ Y Ca., S. en C.

ARAMBURO 8 Y 10

HABANA.

TELEFONO A-4776.

**UN RESFRIADO
MAL CUIDADO**
es una puerta abierta
a todas las **ENFERMEDADES**
de la **GARGANTA**, de los **BRONQUIOS**
y de los **PULMONES**
! NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO !

PUEDA V. CUIDARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
CON EL EMPLEO DE LAS

PASTILLAS VALDA

ANTISÉPTICAS
Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

las que se venden solo
EN CAJAS
con el nombre **VALDA**
en la tapa y nunca
de otra manera

**AGUA
MINERAL
SANTA
ANA**



LA FUENTE DE LA SALUD

EL AGUA MINERAL SANTA ANA
ES DIGESTIVA Y DIURÉTICA
LA MEJOR AGUA DE MESA
OSDADIA 33 TELS. 24726
24727

TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

TRICALCINE
RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional



MEDICACION

LA MAS EFFICAZ
PARA EL TRATAMIENTO
DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS

ANEMIA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEURASTENIA

RAQUITISMO

ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Ex Chimiste Expert de la Ville de Paris

Ex Elevé de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia" 10, Rue Fromentin. PARIS

• ESCROFULA

• RAQUITISMO

CARIAS DENTARIAS
TOS - DEBILIDAD

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

**SOLUCIÓN
PAUTAUBERGE**

que es el remedio efficacísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**,
en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la
Convalecencia de la **PNEUMONIA** y de la **GRIPPE**
y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**
Procura a los **NIÑOS** débiles y propensos a **BRONQUITIS**
un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**

Millares de Enfermos lo debon su curación.

L. PAUTAUBERGE
COURBEVOYE-PARIS

Y LAS PRINCIPALES BOTICAS